PRECETTI
DELL' ARTE METRICA
DI
EMANUELLE ALVARO

Della Compagnia di GESU',

Nuovamente ristampati,

Col Trattato de' METRI

D'ORAZIO FLACCO;

Ed anche aggiuntevi in questa ultima Impressione le Figure Grammaticali tolte dal medesimo, le quali possono esser spettanti a' Versi; ed il tutto spiegato ad uso de' Principianti.



IN VENEZIA, M.DCC.XXV.

Appresso Gio: Battista Recurti.

CON LICENZA DE'SUPERIORI, E PRIVILEGIO

DE SYLLABARUM
DIMENSIONE
EX EMANUELIS ALVARI
E SOCIETATE JESU
De instit. Grammat.

LIB. III.

De Litteris, ac Syllabis Monita.

Versus ex pedibus constat, pedes è Syllabis, Syllabæ ex litteris.
Il Verso è composto di piedi, li piedi son composti di Sillabe, e le Sillabe di lettere.

Litteræ sunt vel Vocales, vel Consonantes.
Le lettere sono o Vocali, o Consonanti.

Vocales sunt sex A. E. I. O. V. Y.
Le Vocali sono sei A E. I. O. U. Y.

Ex Vocalibus fiunt Diphtongi sex Æ. AV. EI. EV. OE. YI. ut Præmium, Aurum, Hei, Europa, Melibœus, Harpyia.
Dalle Vocali nascono sei Dittongi, cioè Æ. AV. EI. EV. OE. YI. v. g. Præmium, Aurum, Hei, Europa, Melibœus, Harpyia.

Consonantes sunt vel Mutæ, vel Semivocales. Mutæ sunt octo, B. C. D. G. K. P. Q. T. Semivocales item octo, F. L. M. N. R. S. X Z.
Le Consonanti sono o Mute, o Semivocali.

Le Mute son' otto , B. C. D. G. K. P. Q. T.

Le Semivocali parimente sono otto , F. L. M. N. R. S. X. Z.

Ex his , quatuor sunt Liquidæ L. M. N. R.

Di queste , quattro sono Liquide L. M. N. R.

Duplices sunt duæ , X. quæ valet CS; Z. quæ valet SS.

Le Lettere doppie sono due X. la quale vale per CS. & Z la quale vale per due SS.

F. præposita Liquidis L. R. fit Muta , ut Reflecto , Refringo ,

La Lettera F. preposta alle Liquide L. R. diventa Muta v. g. Reflecto , Refringo .

I.inter duas Vocales ejusdem dictionis Consonans , ac Duplex est, v. g. Troja , Major &c. præterquàm in Bijugus, & Quadrijugus , ubi simplex Consonans est . De quibus infra suo loco dicemus &c.

La Lettera I. fra due Vocali della medesima parola è consonante , e lettera doppia v. g. Troja , Major , &c. *fuorche in queste due parole* Bijugus , Quadrijugus , *dove è semplice consonante , del che parleremo a suo luogo .*

I, & V. præpositæ Vocalibus , in eadem Syllaba consonantes fiunt , ut in Janua , Jecur , Conijcio , Jocus , Judex, Vates , Velox , Vita , Vox , Vultus .

Le Lettere I. & V. poste avanti alle Vocali nella medesima Sillaba , diventano consonanti ; v.g. Janua , Jecur , Conijcio , Jocus , Judex , Vates , Velox , Vita , Vox , Vultus .

Jota Græcorum semper est Vocalis ; ut in

in J-ambus ; J-ason , J-aspis, & cæteris Græcis.

Il Jota de' Greci , sempre è vocale v. g. J-ambus, J-ason, J-aspis, *e nell' altre parole Greche* .

Jod apud Hæbreos semper est consonans ; ut in Jesus, Jacobus, Joannes, Judæus, quæ tamen interdum per I. Vocalem, more Græcorum offeruntur. J esus, J acobus.

La lettera Jod appresso gli Ebrei sempre è consonante v.g. Jesus, Jacobus, Joannes, Judæus &c. *le quali nondimeno qualche volta si pronunciano secondo il costume de' Greci con l' I Vocale* J esus, J acobus.

V. post Q. semper liquescit, ut in Quare ; Quia, & post G. & S. modò liquescit, ut in Lingua, Anguis, Extinguo, Suavis, Suadeo, Suetus, Assuetus, Consuetus, Desuetus; modò integra manet, suamque vim retinet, ut in Exiguus, Suus, vide Erytr. Indicem in Suada, Suetus.

La Vocale V. dopo la lettera Q. sempre è Liquida v. g. in Quare, Quia. *Ma dopo le lettere G. & S. ora è Liquida v. g.* Lingua, Anguis, Extinguo, Suavis, Suadeo, Suetus, Assuetus, Consuetus, Desuetus; *ora resta intiera, e ritiene la sua forza v.* g. Exiguus, Suus, *Vedi l' Indice dell' Eritreo in* Suada, Suetus.

Liquescunt litteræ cùm vim, ac robur Vocalis amittunt.

Le lettere diventano Liquide, quando perdono la forza di Vocale, come quì si vede .

DE PEDIBUS SIMPLICIBUS, ET COMPOSITIS.

Pedes Simplices Diſsyllabi.

Spondæus conſtat ex duabus ſyllabis longis.) ut Cōnſtānt
Lo Spondeo è compoſto di due ſillabe lunghe,)

Pyrrhichius ex duabus brevibus.) ut Pětě.
Il Pirrichio di due brevi.)

Choræus, ſeu Throchęus ex longa, & brevi,) ut Căſtră
Il Choreo, o Trocheo di una lunga, e di una breve.)

Jambus ex brevi, & longa) ut Vĭrōs
Il Jambo d' una breve, e d'una lunga.)

Pedes Simplices Triſsyllabi.

Moloſſus conſtat ex tribus longis) ut Cōntēndūnt
Il Moloſſo è compoſto di tre ſillabe lunghe)

Tribrachys ex tribus brevibus) ut Făcĕĕr
Il Tribracho di tre brevi)

Dactylus ex longa, & duabus brevibus) ut Cōrpŏră
Il Datillo di una lunga, e due brevi)

Anapæſtus ex duabus brevibus, & longa) ut Căpĭūnt
L' anapeſto di due brevi, & una lunga)

Bac-

Bacchius ex brevi, & duabus longis.) ut Dŏlōrēs
Il Bacchio d'una breve, e due lunghe.

Antibacchius ex duabus longis, & brevi.) ut Aūdīſsĕ
L'Antibacchio di due lunghe, e d'una breve.

Creticus, ſeu Amphimacer ex longa, brevi, & longa.) ut Māxĭmōs
Il Cretico, ò Anſimacro d'una lunga, d'una breve, e d'una lunga.

Amphribrachys, ſive Scholius ex brevi, longa, & brevi.) ut Pŏētă
L'Anfribraco, o ſcolio d'una breve, d'una lunga, d'una breve.

Pedes compoſiti Quadriſyllabi.

Diſpondæus conſtat ex duobus Spondæis.) ut Cōntēndēbānt
Il Diſpondeo è compoſto di due Spondei.

Proceleuſmaticus ex duobus Pyrrichiis.) ut Rĕtŭlĕrăt
Il Proceleuſmatico di due Pirrichii.

Dichoręus, ex duobus Choręis) ut Cīvĭtātĕ
Il Dichoreo di due Chorei.

Diambus ex duobus Jambis.) ut Quĭēſcĕrēs
Il Diambo di due Jambi.

Choriambus ex Choręo, & Jambo.) ut Nōbĭlĭtās
Il Choriambo d'un Choreo, d'un Jambo.

Antipæſtus, vel Antipaſtus ex Jambo, & Choræo. *L'antipeſto, o Antipaſto d' un Jambo, e d'un Choreo.*	ut Rĕcūsārĕ
Jonicus à majore ex Spondæo, & Pyrrichio. *Il Jonico maggiore d' un Spondeo, e d'un Pirrichio.*	ut Cālcārĭbŭs
Jonicus à minore ex Pirrichio, & Spondeo. *Il Jonico minore d'un Pirrichio, e d'un Spondeo.*	ut Fŭgĭendōs.

Pœones. Epitriti.

Pœones quatuor ſunt omnes ex tribus brevibus, & una longa conſtant, hac lege, ut primus primam habeat longam, ſecundus ſecundam, tertius tertiam, quartus quartam. Quamquam Cicero, ac alii duos tantùm videntur agnoſcere, quorum prior primam habeat longam, poſterior ultimam.

I Piedi Peoni ſono quattro, ciaſcuno de' quali è compoſto di tre ſillabe brevi, e d'una lunga con queſta legge, o condizione, ch' il Peone primo ha lunga la prima ſillaba, il ſecondo la ſeconda, il terzo la terza, il quarto la quarta. Benche Cicerone, & altri pare che ne riconoſchino ſolamente due, il primo de' quali abbia la prima ſillaba lunga, e l'altro l'ultima lunga.

1. Pœon ex Choræo, & Pyrrichio. 1. *Peone d'un Choreo, e d' un Pirrichio.*	ut Tēmpŏrĭbŭs

2. Ex

2. Ex Jambo, & Pyrrichio.)
2. *Peone d'un Jambo, e d'un*) ut Pŏtēntĭă
Pirricbio.)
3. Ex Pyrrichio, & Choræo.)
3. *Peone d'un Pirricbio, e*) ut Rĕpărātŭs
d'un Choreo.)
4. Ex Pyrrichio, & Jambo.)
4. *Peone d'un Pirricbio, e*) ut Călămĭtās
d' un Jambo.)

Epitriti, seu Hippii totidem sunt, sed Pęonibus contrarii.

I Piedi Epitriti, o Hippii sono altrettanti; ma contrarii a' Peoni.

1. Primus ex Jambo, &)
Spondęo.) ut Rĕpēntīnās
1. *Epitrito è composto d' un*)
Jambo, e d'un Spondeo.)
2. Ex Chorço, & Spondęo)
2. *Epitrito, d'un Choreo, e d'*) ut Cōndĭtōrēs
un Spondeo.)
3. Ex Spondęo, & Jambo.)
3. *Epitrito d' un Spondeo, e*) ut Dĭscōrdĭæ
d' un Jambo.)
4. Ex Spondæo, & Chorço)
4. *Epitrito d' un Spondeo, e*) ut Fōrtūnātŭs
d' un Choreo.)

Pedes Quinque Syllabarum.

Quinque Syllabarum pedes inusitati sunt præter Dochimum, Oratorię compositioni maximè appositum, constat ex Jambo, & Cretico, ut Rĕīpūblĭcæ.

I piedi di cinque sillabe non sono in uso; fuorche il Docbimo composto d' un Jambo, e

d'un Cretico commodissimo per la prosa, e composizione oratoria.

Alcune figure da proporsi a' Giovinetti nel principio.

1 *Syllaba de gemina facta una Synæresis esto.*
2 *Distrabit in geminam huic adversa Dieri sis unam.*
3 *M. Ecthlipsis vocalem haurit* 4 *Synalepha priorem.*
5 *Ectasis extendet,* 6 *Rapiet sed Sistola vocē.*

Spiegazione.

1. Syllaba de gemina facta una Synerefis esto. *La figura Sineresi si fa restringendo due sillabe in una* v. g. Cūī, Hūic, Dīī, Dīīs, īīdem, īīs, īīsdem, Dēīnde, Dēīn, Dēīnceps Dēīn, Dēēst, Dēērat, Dēēram, Dēērit, Dēērunt, Dēēsse, Semiānimis, *le quali tutte è lecito usar senza scrupolo, &c.*

2. Distrahit in geminam huic adversa Dierisis unam. *La figura Dieresi si fa dividendo una sillaba in due* v. g. Aurai, Sylvæ loco Sylvæ, Evolu-am. Evolu-isse, Dissolu-o, Persolu-endus, Subje-cta, Troja.

3. M. Ecthlipsis vocalem haurit. *La figura Ecllipsi assorbisce, o mangia la lettera, M, con la Vocale precedente* v. g. grātum ŏpus ōmnem hŏmĭnem.

Questa figura puol far l'offizio suo non solo in un verso medemo, ma in diversi, v. g. Jamq; ter emensi turres, ac tecta Lătīnōrum Arua &c.

4. Vo-

4. Vocalem haurit Synalepha priorem. *La figura Sinalefe si fa, quando la Vocale, o il Dittongo della parola precedente si fa assorbire, o mangiare dalla Vocale, o Dittongo della parola seguente* v. g. Cōntĭcŭēre ōmnēs; Ille autem &c.

Eccezione.

Si eccetua in questa figura O', *&* Heu, *le quali seguitandoli la Vocale, o il Dittongo non sono assorbite* v. g. ō Pater, ō hŏmĭnum &c. *Alle volte però ne la Vocale, ne il Dittongo della parola precedente vien' assorbita dalla Vocale, o dal Dittongo della parola seguente* v. g. Insŭlă Jonio in magno.

5. Ectasis extendet. *La figura Ectasi si fa facendo lunga una sillaba breve di sua natura* v. g. *la prima in* Ītălĭă, *overo quando la medema Consonante si raddoppia* v. g. Rēlligio, Rēlliquiæ, Rēpperit, Rēttulit, Rēppulit &c.

6. Rapiet sed Sistola vocem. *La figura Sistole si fa quando una sillaba lunga di sua natura si fa breve* v. g. Fulgĕre, Ferŭēre, Stetĕrunt, Tulĕrunt, Dedĕrunt.

Overo quando una sillaba lunga per posizione si fa breve togliendo una delle due Consonanti v. g. ˘ Obicis pro Obijcis, ˘ Abicis pro Abijcis &c.

DE CARMINE HEXAMETRO, ET PENTAMETRO.

Nonnulla Præcepta.

CARMEN HEXAMETRUM.

HExametrum Carmen constat sex pedibus, primi quatuor possunt esse Spondæi, vel Dactyli pro libito. Quintus debet esse Dactylus, sextus Spondæus v. g. Arma Virumque cano &c.

Il Verso Essametro è composto di sei piedi: li primi quattro possono essere o Dattili, o Spondei, come si vuole. Il quinto deve esser Dattilo, il sesto Spondeo v. g. Armă vĭrūmquĕ că-nō Trō-jæ quī prīmŭs ăb ōrīs.

CARMEN PENTAMETRUM.

PEntametrum carmen constat quatuor pedibus integris, & duobus semipedibus, quorum primi duo esse possunt vel Dactyli, vel Spondæi pro arbitrio cum una syllaba longa, quæ dicitur Cæsura, reliqui duo sunt Dactyli cum una insuper syllaba, v. g. nil mihi rescribas &c.

Il Verso Pentametro è composto di quattro piedi intieri, e di due mezzi piedi, li primi due de' quali possono esser Dattili, e Spondei, come si vuole con una sillaba lunga detta volgarmente Cesura, gli altri due devono esser Dattili con un'altra sillaba v. g.

Nīl mĭhĭ rēscrī-bās āttămĕn- īpsĕ vĕnī.

Ra-

Ratio reficiendi Carminis Hexametri, & Pentametri.

Modo di raccomodare il Verso Essametro, e Pentametro.

1. Prima di cominciare a raggiustare il verso, che dal Maestro è stato dato sconcio, si devono segnare le sillabe in questa, o altra maniera, cioè

1. *Le brevi così* (ᴗ) v. g. Dĕă.
2. *Le lunghe così* (-) v. g. Cōndūnt.
3. *Le communi così* (v) v. g. Pătro.
4. *Le dubbie così* (†) v. g. Sĭt.

Avvertimento Particolare.

Si avverta nel numero 3. che le sillabe communi, che per lo più terminano con una Vocale restano communi solo, quando gli seguita la Consonante v. g. Pătrŏ Crīmen, *perche seguendogli la Vocale essa sillaba commune precedente viene assorbita dalla Vocale seguente, di modo che, solo si servirà nel Verso; ma non si conterà con l'altre sillabe, come se appunto non vi fosse scritta. Vedansi le figure di sopra* v. g. Pătrŏ, Hōrrēndă.

Si avverta nel numero quarto, che se alla sillaba dubbia viene appresso la Vocale, o Dittongo, non sarà più dubbia, ma breve v. g. Sĭt hōstis, *purche detta sillaba dubbia non termini con la lettera* (M) *perche se ad essa sillaba dubbia terminata in* (M) *viene appresso la Vocale, è Dittongo, la dubbia terminata in* (M) *non diventa breve, come le*

ad-

altre dubbie, ma tutta la sillaba viene assorbita, di modo che si scriverà, ma non si conterà nel Verso v. g. omnem hominem . *Vedansi parimente di sopra le figure.*

Prima di cominciare a raggiustare il Verso Essametro, bisogna vedere, & esaminare tutte le parole, che compongono il Verso, e da esse scegliere il Dattilo, e lo Spondeo. Il che trovato si deve scrivere vicino alla margine a man dritta, e poi gli altri quattro piedi saranno ben disposti, se si osserveranno le regole seguenti.

1. *Cominci il Verso sempre da sillaba lunga, & all' istesso modo deve cominciare ciascuno delli quattro piedi, li quali allora saranno ben disposti, quando racchiuso ciascuno di essi dentro a due parentesi ( ) ogni ripartimento conterrà dentro di se, o solo due sillabe lunghe, overo una lunga, e due brevi* v.g. | Regia | Solis e | rat sub | limibus | alta co | lumnis.

2. *Oltre di ciò si richiede, che il Verso così ordinato faccia buon senso, e suono, perche potrebbero le parole esser ben disposte quanto al numero delle sillabe, e piedi, ma non aver quel buon suono, e disposizione, che al metro, & al buon' ordine della costruzione conviene. In ordine al che si avverta, che il verso Essametro non averà mai buon suono, se il 3. piede si formarà da una sola voce, e non prenderà parte di due, come apparisce in questo, che dò per esempio.*

Intere | a freme | bundi | littora | tuta pe | tebant.

L' istesso accaderebbe ancora, se ciaschedun piede costasse di una sola parola, come

me si vede nel seguente verso.

Aurea scribis carmina, Juli, maxime vatum.

Al contrario poi il verso sarà bellissimo, se le parole delle quali è composto, saranno talmente connesse fra da loro, che nissun piede finisca con la parola, come apparisce nel seguente verso.

Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

La pratica di tutte le sopradette cose si puol vedere appresso in questa maniera. Poniamo, che il Maestro proponga a' Giovinetti questo verso a raccomodare.

Intĕrrĕā clāmānti Thēsĕu tōtō lĭttŏrĕ. *Si prenderà da tutte queste parole,* lĭttŏrĕ Thēsĕu, *quali serviranno per Dattilo, e Spondeo, e si scriveranno con la loro quantità (il che si deve far sempre con tutte le altre parole) nella margine a mano dritta segnandole prima di scriverle in qualche modo in segno, che sono già prese così*

lĭttŏrĕ Thēseu

Ciò fatto si devono aggiustare gli altri quattro piedi cominciando con parola, che abbi la prima sillaba lunga, questa parola sarà (Intĕrĕā) *la quale, perche forma un Dattilo, e gli avanza una sillaba lunga, che puol esser principio d' un' altro piede, si prenderà per un' altra parola per unire lo Spondeo, e questa sarà* (tōtō) *che hà parimente la prima lunga. Ciò fatto si ponga la parola* (clāmānti) *e così sarà finito il Verso, Per vedere poi se il Verso già fatto stia bene, si racchiudono tutti li sei piedi ciascuno dentro a due parentesi, se dentro ad ogni ripartimento vi sarãno solamen-*

te

Rĕddē | bānt nō | mēn | cōncăvă | săxă tŭ | ūm.

DE SYLLABARUM BREVITATE, AC LONGITUDINE.

Præceptum I.

1. *Vocalem breviant alia subeunte Latini.*
2. *Produc ni sequitur R, FIO*, 3. *& nomina quintæ,*
Quæ geminos casus E longo assumit in Ei.
4. *I, VS, commune est Vati.* 5. *producito alius* 6. *Alterius brevia.* 7. *Pompei, & cætera produc.* 8. *Eheu produces semper.* 9. *variabitur Obe.*

Traduzione.

1. Latini breviant Vocalem subeunte alia. *Li Latini fanno breve una Vocale, quando gli ne segue un' altra.*

2. Produc (tu) Fio ni sequitur R. *fa tu lungo Fi in Fio, Fis, se non gli seguita la lettera R.*

3. Et (produc tu) nomina quintæ [declinationis] quæ assumit geminos casus in Ei E longo, *e fa lunghi li nomi della quinta declinazione, la quale riceve due casi finiti in Ei con l' E lungo, cioè fa tu lunga la Vocale E nel Genet. e Dat. singolare de i nomi della quinta declinazione.*

4. I, VS, est comune Vati, *il Genetivo terminato in I, VS, è comune al Poeta, cioè il Poeta fa breve, e lunga la lettera I. avanti alla sillaba VS, nelli Genitivi finiti I, VS.*

5. Pro-

5. Producito (tu) Alius, *fa lungo* (li) *nel Genet.* Alius.

6. Brevia (tu) Alterius, *fa breve* (ri) *nel Genet.* Alterius.

7. Produc (tu) Pompei, & cætera, *allunga* (pe) *in* Pompei, *e gli altri*.

8. Semper (tu) produces Eheu, *sempre tu farai lungo* E *in* Eheu,

9. (A te) variabitur Ohe, *da te si varierà* O *in* Ohe, *cioè farai breve, e lungo* O *in* Ohe.

Spiegazione.

1. Vocalem breviant alia subeunte Latini. *Li Latini fanno breve una Vocale avanti all' altra nella parola medesima*, v. g. Pŭer, Fŭit, Rŭit.

2. Produc ni sequitur R. Fio *si fa lunga la Vocale avanti all' altra nel Verbo* Fio, Fis, *se però non gli seguita la lettera* R. v. gr. Fio, fīat, fīunt fīent &c. *ma seguitandogli la lettera R. è breve*, v. gr. fĭeri, fĭerem, fĭeret &c.

3. Et nomina quintæ, quæ geminos casus E longo assumit in Ei. *Li casi Genetivi, e Dativi singolari della* 5. *declinazione fanno lunga la Vocale* (e) *posta in mezzo a due* (i) verb. gr. Diēi, Speciēi &c. *si eccettuano però questi tre, cioè* Spĕi, Rĕi, Fidĕi &c. *li quali hanno la Vocale* (e) *breve, perche non stà in mezzo a due* (i)

4. I, VS, commune est Vati. *Il Genetivo terminato in* (I, VS) *in prosa ha la Vocale* (I) *lunga* v. gr. Unīus, Ipsīus, Illīus, Istīus;

Nul-

Nullīus &c. *ma in Verso la detta Vocale* (I) *è comune*, v. g. Unīus, Illīus, Ipsīus, Istīus, Nullīus, &c.

5. Producito Alius. *Il Genet.* Alīus, *e forse ancora* Neutrīus, *&* Alterutrīus *hanno la Vocale* (I) *sempre lunga, tanto in prosa, quanto in Verso.*

6. Alterius brevia. *Il Genet.* Alterius *ha la Vocale* (I) *sempre breve, tanto in prosa, quanto in Verso.*

7. Pompei, & cætera produc. *Li seguenti Vocativi* Cāi, Pompēi, Voltēi, Proculēi, *e se altri simili se ne trovano, hanno la Vocale avanti all' altra lunga.*

8. Eheu produces semper. *Quest' Interiezione* Eheu, *quando è di due sillabe ha la prima Vocale sempre lunga.*

9. Variabitur Ohe. *Quest' altra Interiezione* Ohe *ha la Vocale* (o) *comune, cioè breve, o lunga.*

Appendice delle Voci Greche.

1. *Græca per Ausoniæ fines sine lege vagantur,*
Quędam etenim brevib. veluti Symphonia gaudent.
2. *Et quædam longis ceu Dia, Chorea Thalia, Darius, Citherea, Aer, Elegia, Platea.*
Atque alia 3. *at Choream rapuit, Plateamque Poeta.*
4. *Solvit, & in geminas veluti Cythereja longam.*

Tra-

Traduzione.

1. Græca *i nomi Greci*, vagantur per fines Ausoniæ, *errano vagabondi per il paese dell' Italia* fine lege, *senza legge, cioè non hanno regola certa, per la quale si possino dire brevi, e lunghi fra Latini*.

Etenim quædam gaudent brevibus, *imperciocbe alcuni de' nomi Greci godono de' brevi, cioè d'esser abbreviati*, veluti Symphonia, *come per esempio* ni *in* Symphonia.

2. Et quædam longis (gaudent) *ed alcuni nomi godono d'esser fra lunghi, cioè vogliono esser lunghi*, ceu Dia, Chorea, Thalia, *come* (di) *in* Dia (re) *in* Chorea (li) *in* Thalia atque alia, *& altri*.

3. At Poeta rapuit Choream, & Plateam, *ma il Poeta ha abbreviato* (re) *in* Chorea, *e* (te) *in* Platea.

4. Et solvit longam in geminam, *e scioglie una sillaba lunga in due*, veluti Cythereia, *come* Cythereia, *dove la terza sillaba è lunga, dice* Cythereia, *facendo di quella sillaba lunga due sillabe, la prima delle quali è lunga, e la seconda è breve*.

Spiegazione.

1. Græca per Ausoniæ fines fine lege vagantur. Quædam etenim brevibus, veluti Symphonia gaudent. *Li Latini non hanno regola certa, la quale insegni se una Vo-*

ca-

cale avanti l' altra sia breve, e lunga nelle parole Greche declinate all' uso Latino; imperocche alcune parole Greche hanno la Vocale avanti l' altra breve, la quale mai è lunga verb. gr. Symphonĭa, Idĕa, Andrĕas, Philosophĭa, Ethimologĭa &c. *le quali vocali brevi si pronunciano lunghe in prosa dagli uomini eruditi, imitando i Greci, che nel pronunziare riguardano l' accento, e non la quantità della sillaba.*

2. Et quædam longis ceu Dia, Chorea, Thalia, Darius, Cytherea, Aer, Elegia, Platea, atque alia. *Alcune altre parole Greche hanno la vocale avanti l' altra sempre lunga* verb. gr. Dīa (*nome d' una Dea, d' un' Isola, d' una Città*) Chorēa (*ballo, o danza*) Thalīa (*Musa Thalia*) Darīus (*Dario Re de' Persiani*) Cytherēa(*Venere così detta dal monte Cithero dove era adorata*). Aēr (*l' aria*) Elegīa, (*l' Elegia*) Platēa (*la piazza*) *ed altre simili &c.*

3. At Choream rapuit, Plateamque Poeta, *ma in queste due parole Greche* Chorēa (*ballo danza*) *&* Platēa (*la piazza*) *la vocale* (e) *dalli Poeti qualche volta si fa breve.*

4. Solvit, & in geminas veluti Cythereia longam. *Il Poeta alle volte piglia una delle sopradette vocali lunghe, e ne fa due sillabe aggiungendo la vocale* (i) *ed alle volte la vocale* (e) verb. gr. *prende* Cytherea, *e dice* Cythereia *aggiunto* l' (I) *prende* Elegia, e *dice* Elegia *aggionto* (l' E) *dove si osservi, che la vocale, la quale si aggiunge è breve. Il che non è altro, che ripigliare quella vocale, che lasciorno li Latini quando latini-*

zarono le parole Greche, la qual vocale riassonta con quella, che ritennero, formano il Dittongo EI.

Regola II. del Dittongo.

1. *Diphtongus longa est in Græcis, atque Latinis.*
2. *Præ rape præpositam vocali, dicque præustus.*

Traduzione.

1. Diphtongus longa est, *il Dittongo è longo* in Græcis, atque Latinis, *e fra Greci, e fra Latini.*

2. Rape præ præpositam Vocali, *fa breve la preposizione* (præ) *posta avanti una vocale*, & dic præustus, *e pronuncia* (præ) *in* præustus *breve, come vedi in questo Verso.*

Spiegazione.

1. *Li Dittonghi sono sei, cioè* Ae, Au, Ei, Eu, Oe, Yi, *li quali sono lunghi tanto nelle parole Greche, quanto nelle parole Latine* v.g. Prœmium, Pœna &c.

2. Præ rape præpositam Vocali, dicque præustus. *La preposizione* (præ) *composta con parola, la quale cominci per vocale è breve* v. g. Præustus, Præeo, Præopto &c. *una volta però Stazio la fece lunga, con tutto che fosse composta con parola che cominciava per vocale, il che non si deve fare da' principianti. Quando poi si trova composta con parola, la quale comincia per Consonante, sempre si fa lunga* v. g. Præsentio, Prævideo.

Re-

Regola III. della Posizione.

1. *Vocalis longa est si consona bina sequantur.*
2. *Aut duplex* 3. *aut* I *vocalibus interjectum*

Traduzione.

1. Vocalis est longa *la vocale è lunga* si sequantur, *se seguitano a quella* bina consona *due consonanti*.

2. Aut duplex, *overo una consonante doppia*.

3. Aut (I) interjectum Vocalibus, *overo un (I) posto fra due vocali*.

Spiegazione.

1. Vocalis longa est, si consona bina sequantur. *Quando ad una vocale seguitano due Consonanti, o che tutte due siano nella medesima parola*, v. g. Omnes, Sanctus, Sumus &c. *o che una sia nel fine d' una parola, e l'altra nel principio d' un' altra*, v. g. At pius, Sēd timet, Sāt mihi &c. *quella vocale sempre è lunga*.

2. Aut duplex. *Quando dopo una vocale seguita una lettera doppia, cioè la lettera* (X) *overo* (Z) *la detta vocale è lunga* v. gr. Māximus, Mōx, Pāx, Gāza &c.

3. Aut (I) Vocalibus interiectūm. *Quando si troverà la Vocale* (I) *posta in mezzo a due altre Vocali, la prima di quelle tre Vocali è lunga* v. g. Mājor, Trōja, Ejus &c.

Osservazione.

Che la Vocale, alla quale segue la lettera dop-

doppia (X, & Z) *sia lunga non puol c agionar maraviglia alli Principianti, poiche* '(X) *vale per due consonanti, cioè per* (CS, o GS) *il* (Z) *vale per due* (SS) *Ne meno cagionerà maraviglia alli medesimi, che la Vocale sia lunga; quando gli seguono due consonanti dandosi a credere facilmente, che due Consonanti abbiano forza per due, ma che vaglia per due Consonanti la lettera* (I) *in mezzo a due Vocali lo crederanno solo, perche lo dice il Maestro, ma non perche ne sappiano la cagione. Intenda dunque il Principiante, che la lettera* (I) *posta in mezzo a due Vocali vale per due Consonanti, perche anticamente scrivendosi* verb. gr. (Major, Aja, Maja, Pejus &c.) *si scriveva con due* (II) *ed entrando ambedue nella sillaba della Vocale seguente venivano ad esser ambedue Consonanti, e per questa agione la Vocale antecedente crederei, che fosse lunga. Oggi le suddette, ed altre simili parole si scrivono con un'* (I) *solo, e ciò si è introdotto forse, perche uno di essi si stimò superfluo, sicche la Vocale antecedente è rimasta lunga, perche la lettera* (I) *che è rimasta, ha ritenuto il valore di quell' altra, che come superflua fu dismessa, si puol credere dunque per la medesima ragione, per la qual' è lunga la Vocale, a cui seguono due Consonanti, o la lettera doppia, sia lunga la Vocale, a cui segue la lettera* (I) *in mezzo a due Vocali. Vedi l' Alvaro ne' Commentarj.*

Ap-

Appendice.

1. *Consona principium verbi sortita sequentis, Seu duplex*. 2. *Seu bina nil praeuntibus augent Temporis, ut fiant longae, seu clara Zacyntos*.

Traduzione.

1. Consona sortita principium Verbi sequentis, *la Consonante, alla quale è toccato in sorte il principio della parola seguente*, seu (sit) duplex, *o che sia doppia*.

2. Seu bina, *o che siano due Consonanti* nihil temporis augent Vocalibus præuntibus, ut fiant longæ, *non accrescono niente di tempo alle Vocali precedenti, acciò diventino lunghe, cioè non fanno lunga la Vocale precedente* ceu clara Zacyntos, *come sarebbe a dire* Ra *in* Clara *non diventa lunga (come si vede in questo Verso) ancorche le segua* Zacyntos; *che comincia per lettera doppia*.

Spiegazione.

1. Consona principium Verbi sortita sequentis, seu duplex. *Quando una parola finisce con Vocale breve, e la prima lettera della parola seguente sarà l'X, overo il Z, la detta Vocale breve non puol diventar lunga, benche gli seguiti la lettera doppia* v. g. Clără Zacyntos: Æquora Xersem.

2. Seu bina nihil præeuntibus augent temporis, ut fiant longæ, ceu clara Zacyntos. *Così ancora se una parola finisce con Vocale breve, e la parola seguente comincia con due*

consonanti, non per questo diventerà lunga v. g. Lucêntĕ smaragdis, corporă sternit &c.

Eccezione I. delle Liquide.

1. *Contrahit Orator.* 2. *variant in carmine Vates*
Si Mutam, Liquidamque simul brevis una præibit.

Traduzione.

1. Si una Vocalis brevis præibit simul Mutam, & Liquidam, *se una vocale breve anderà avanti alla Muta insieme, & alla Liquida* Orator contrahit (illam) *l'Oratore la fa breve.*

2. Vates variant (illam) in carmine, *li Poeti la fanno comune, cioè breve, o lunga nel Verso.*

Spiegazione.

1. Contrahit Orator. *Tra le lettere Consonanti dell'Alfabeto otto sono Mute, cioè* B, C, D, G, K, P, Q, T, *alle quali si puole aggiungere ancora la lettera* F, *quando però essa precede alle due liquide* L, *&* R, *quattro sono le liquide, cioè* L, M, N, R.

Quando pertanto dopo una Vocale breve di sua natura seguiterà una Muta, & una Liquida la detta Vocale in prosa a breve, v. g. Volŭcris, Tenĕbræ, Pharĕtra, Rĕflĕcto, Rĕfringo.

2. Variant in carmine Vates, si Mutam, Liquidamque simul brevis una præibit. *In Verso però la detta Vocale da' Poeti si fa comu-*

mune, cioè breve, e lunga, come si vuole v. g. Volŭcris, Tenĕbræ, Pharĕtra, Rĕflecto, Rĕfringo.

Appendice.

1. *At Mutam, & Liquidam quoties ab origine longa*
Præcedit, rapitur nunquam, ceu Matris, Aratrum.

Traduzione.

1. At quoties Vocalis longa ab origine, *ma ogni volta, che una Vocale lunga di sua propria natura*, præcedit Mutam, & Liquidam, *và avanti alla muta, & alla liquida*, nunquam rapitur, *mai si fa breve*, ceu Matris, Arātrum, *come sarebbe a dire* Ma *in* Matris, ra *in* Aratrum, *mai si fanno brevi: benche loro seguiti la muta, e la liquida, poiche* ma *in* Matris, *&* ra *in* Aratrum *sono lunghe di sua propria natura, come si vede in questo Verso.*

Spiegazione.

1. At Mutam, & Liquidam quoties ab origine longa præcedit, rapitur nunquam, ceu Matris, Aratrum. *Se però la sopradetta Vocale sarà lunga di sua propria natura, mai sarà breve, se bene le seguita la Muta, e la Liquida* v. g. Mātris, Arātrum, Volutābrum, Simulācrum, Delūbrum, *la penultima delle quali voci è lunga, perche esse derivano dalli Supini* Volutātum, Simulātum, Dilūtum, &c.

Appendice II.

1. *Utraque vocalem si consona juncta sequentem . Non ferit , anteiens brevis est , velut Obruo , nunquam .*

Traduzione .

1. Si utraque consona non ferit juncta Vocalem sequentem , *se l'una , e l'altra Consonante non entrano ambedue nella sillaba della Vocale seguente , cioè la Muta , e la Liquida non fanno unitamente sillaba con la Vocale seguente* (Vocalis) anteiens nunquam est brevis , *la Vocale antecedente mai è breve* , velut Obruo , *come sarebbe a dire* O *in* Obruo , *non è breve, perche la Muta , e la Liquida* B, & R, *non fanno sillaba unitamente con la lettera* O, *mentre la* B *, si congiunge nel formar la sillaba con la* O *, e la* R, *si unisce alla lettera* V.

Spiegazione .

1. Utraque Vocalem si consona juncta sequentem non ferit, anteiens brevis est , velut Obruo , nunquam . *Acciocche la Vocale breve sia breve in prosa , e comune in Verso , è necessario , che le segua prima la Muta , e poi la Liquida , e non prima la Liquida , e poi la Muta . Secondariamente la Muta , e la Liquida devono tutte due entrare nella sillaba della Vocale seguente* , v. g. Pă-tris Tenĕ-bræ &c. *perche se la Muta andasse nella sillaba della Vocale antecedente , e la Liquida nella sillaba della Vocale seguente , la Vocale anteceden-*

te

te mai sarebbe breve, v. g. Ob-ruo, Abluo &c.

Eccezione II.

1. *Quadrijugus rapitur, Bijugus conjungitur illi,*
In quibus I duplex non est, sed Consona simplex.
2. *Subijcit, & Subicit dicunt in carmine Vates.*

Traduzione.

1. Quadrijugus rapitur, dri *in* Quadrijugus *si fa breve*, Bijugus conjungitur illi, bi, *in* Bijugus *si congiunge a quello*, *cioè* dri, *in* Quadrijugus, *&* bi *in* Bijugus *si fanno brevi*, in quibus (dictionibus) non est duplex, sed simplex consona, *nelle quali parole la lettera* (I) *posta in mezzo alle due Vocali non è doppia, ma semplice Consonante.*

2. Vates dicunt in carmine Subijcit, & Subicit, *li Poeti dicono nel Verso* Subijcit, *facendo lunga la prima sillaba*, *&* Subicit *facendola breve.*

Spiegazione.

1. Quadrijugus rapitur, Bijugus conjungitur illi. In quibus (I) duplex non est, sed consona simplex, *si è detto di sopra, che quando si trova la lettera* I, *in mezzo a due Vocali vaglia per due Consonanti, e che perciò la prima di quelle due sia lunga. Si eccettuano però questi due nomi composti* Bijugus, *&* Quadrijugus, *nelli quali la Vocale* I, *che stà in mezzo, non è doppia, ma semplice Consonante.*

 2. *Que-*

2. *Questi Verbi* Abījcio *gettar lontano per ira* Adījcio *aggiungere*, Dējcio *gettar' a basso* Rējcio *cacciar' in dietro* Sūbijcio *sottoporre*, *sono composti dalle preposizioni* Ab, Ad, De, Re, Sub, &c. *e dal Verbo* (Jacio) *si noti pertanto, che tali composti hanno la prima sillaba lunga, se si scrivono con due I, come di sopra sono segnati, ma se si scrivono con un' I, solamente come si suol fare da' Poeti in Verso, hanno la prima sillaba breve* v. g. Ăbicio, Ădicio, Dĕicio, Rĕicio, Sŭbicio, &c.

Regola IV. delli Preteriti di due Sillabe.

1. *Præterita assumunt primam dissyllaba longam.*
2. *Sto, do, scindo, fero rapiunt, bibo, findo priores.*

Traduzione.

1. Præterita dissyllaba assumunt primam (syllabam) longam, *li preteriti di due sillabe ricevono la prima sillaba lunga, cioè hanno la prima sillaba lunga.*

2. (Hæc verba) Sto, stas, Do, das, Scindo, dis, Fero, fers, Bibo, bis, Findo, dis, rapiunt priores (syllabas in præteritis) *questi Verbi* Sto, stas, Do, das, Scindo, dis, Fero, fers, Bibo, bis, Findo, dis, *abbreviano le prime sillabe nelli preteriti.*

Spiegazione.

1. Præterita assumunt primam dissyllaba longam. *Li preteriti di due sillabe hanno*

la

la prima lunga v. g. Vēni *dal Verbo* Venio *venire*. Vīdi *dal Verbo* Video, *vedere*, Vīci *dal Verbo* Vinco, *vincere*, &c.

2. Sto, Do, Scindo, Fero, rapiūt Bibo, Findo priores. *Li seguenti preteriti però hanno la prima breve, benche siano di due sillabe, perche sono eccetuati* v. g. Stĕti, *dal Verbo* Sto, stas, *stare in piedi*, Dĕdi *dal Verbo* Do, das, *dare*, Scĭdi *da* Scindo, dis, *spaccare*, Tŭli *dal Verbo* Fero, fers, *portare*, Bĭbi *da* Bibo, bis, *bevere*, Fĭdi *da* Findo, dis, *spaccare*, *perche se questo preterito nascesse dal Verbo* Fido, *fidarsi, averebbe la prima lunga*.

Osservazione I.

Quì si deve avertire, che molte voci di due sillabe, potendo essere ora presenti dell' Imperativo, ora presenti dell' Infinito, e talora casi de'nomi, per non errare nella quantità delle loro prime sillabe, si devono distinguere v. g. Veni, *se è preterito averà la prima lunga, se è presente dell'Imperativo averà la prima breve. Così ancora*, Legi, *se sarà presente dell' Infinito passivo averà la prima breve, se sarà Dativo del nome* Lex, gis, *averà la prima lunga, l'istesso puol dirsi di questa voce*. Novi, *la quale se sarà preterito, averà la prima lunga, e se sarà alcuno de' casi del nome* Novus, a, um, *averà la prima breve &c.*

Osservazione II.

Si noti quì, che l' Infinito presente (Dēdi) *del*

del Verbo passivo Dedor, *perche si confonde col preterito* Dēdi *dal Verbo* Do, das, *bisogna distinguere, avendo quello la prima lunga in virtù della regola decima, come si vedrà, e questo la prima breve essendo preterito di due sillabe eccettuato, come si è detto.*

Appendice.

1. *Abscidit, Abscīdit modulatur utrumque Poeta.*

Traduzione.

1. Poeta modulatur utrumque Abscidit, Abscidit, *il Poeta canta l'uno, e l'altro, cioè fa breve, o lungo,* sci, *in* Abscidit.

Spiegazione.

1. Abscĭdit, Abscīdit modulatur utrumque Poeta. *Questo preterito composto* Abscĭdi, *ha la penultima comune, quando nasce dal Verbo* Abscĭndo, *ha la penultima breve, quando però nasce dal Verbo* Abscīndo *ha la penultima lunga. In prosa nondimeno questo preterito si suol pronunciare con la penultima breve* v. g. Abscĭdi &c.

Regola V. delli Preteriti, chs radoppiano la prima sillaba.

1. *Præteritum geminet si primam, corripe utrãque, Ut pario peperi.* 2. *veteti nisi consona bina.* 3. *Cædo cecidit habet longam, ceu Pedo pepedi.*

Tra-

Traduzione.

1. Si præteritum geminet primam (syllabam) *se il preterito raddoppia la prima sillaba* corripe (tu) utramque (syllabam) ut Pario Peperi, *abbrevia tu l'una, e l'altra sillaba* v. g. Pario, ris, Peperi *con le prime due sillabe brevi*.

2. Nisi bina consona vetet id, *se due consonanti non vietano ciò*.

3. (Verbum) Cædo, dis, habet (secundam syllabam longam in præterito) cæcidi, *il Verbo* Cædo, dis, *ha la seconda sillaba lunga nel preterito* cæcidi, ceu (Verbum) Pedo, dis (habet secundam syllabam) longam in præterito Pepedi, *come anche il Verbo* Pedo, dis, *ha la seconda sillaba lunga nel preterito* Pepedi.

Spiegazione.

1. Præteritum geminet si primam corripe utramque, ut Pario, Peperi. *Li preteriti, li quali radoppiano la prima sillaba fanno breve la prima, e la seconda*, v. g. Pĕpĕri *dal Verbo* Pario (*partorire*) Cĕcĭni *dal Verbo* Cano (*cantare*) Tĕtĭgi *dal Verbo* Tango (*toccare*) *&c.*

2. Vetet id nisi Consona bina. *Li preteriti però, che radoppiano la prima sillaba, se dopo la seconda Vocale hanno due Consonanti fanno breve la prima, e la seconda lunga per Posizione* v. g. Cŭcūrri *dal Verbo* Curro *correre* Mŏmōrdi *da* Mordeo *mordere* Pŏpōsci *da* Posco *chiedere &c.*

3. Cædo, cecidit habet longam, ceu Pêdo Pepedi. *Il preterito* Cĕcīdi, *& il preterito* Pĕpēdi, *benche radoppiano la prima sillaba, nondimeno faranno breve la prima, e faranno lunga la seconda per Eccezione.*

Regola VI. delli Supini di due sillabe.

1. *Cuncta supina volunt primam dissylaba longam.*

2. *At Reor, & Cieo, Sero, & Ire, Sinoque, Linoque. Do, Queo, & orta Ruo breviabunt ritè priores.*

Traduzione.

1. Cuncta supina dissyllaba, *tutti li supini di due sillabe*, volunt primam syllabam longam, *vogliono la prima sillaba lunga, cioè hanno la prima sillaba lunga.*

2. At (hæc Verba) Reor, is, & Cieo, es, Sero, ris, & Lino, is, & Sino, is, Do, das. Queo, quis, & (composita) orta (à) Ruo, is, ritè breviabunt priores syllabas (in supinis) *Ma questi Verbi* Reor, ris, & Cieo, es, Sero, ris, & Eo, is, & Sino, is, & Lino, nis, Do, das, Queo, quis, *e li composti da* Ruo, is, *ragionevolmente abbrevieranno le prime sillabe nelli supini.*

Spiegazione.

1. Cuncta supina volunt primam dissyllaba longam. *Tutti li supini di due sillabe hanno la prima lunga* Mōtum *da* Moveo, *movere*, Vīsum *da* Video, *vedere.*

2. At

2. At Reor, & Cieo, Sero, & Ire, Sinoque, Linoque, Do, Queo, & orta Ruo breviabunt ritè priores. *Questi nove supini di due sillabe, che seguono, hanno la prima breve per Eccezione.* Rătum *dal Verbo* Reor, *pensare*, Cĭtum *da* Cieo, *movere*, *della seconda Conjugazione*, *perche* Cītum *da* Cio, is, *chiamare*, *della* 4. *ha la prima lunga*. Sătum *da* Sero, *seminare*, ᵕ Itum *da* Eo, *andare*, Sĭtum *da* Sino, *permettere*, Lĭtum *da* Lino, *ungere*, Dătum *da* Do, *dare*, Quĭtum *da* Queo, *potere*, Rŭtum *dalli composti di* Ruo, *rovinare*, *cader con furia*, *ed alle volte ancora mandare in rovina*, *essendo anche transitivo specialmente in Verso* v. gr. Dirŭtum, *rovinato*, Erŭtum, *cavato con forza*, Obrŭtum, *oppresso &c. del resto il Verbo* Ruo, *ha il supino* Ruitum.

Osservazione.

Quì si avverta, che il supino Notum *è equivoco, potendo esser' accusativo singolare del nome sustantivo* Notus, i (*Vento Sirocco*) *che ha la prima breve &c.*

Regola VII. delli Supini, che passano due sillabe.

1. *Utum producunt poli syllaba cuncta supina.*
2. *De vi præterito semper producitur itum.*
3. *Agnitus Agnosco, Cognosco cognitus effert.*
4. *Cætera corripies in itum quæcumque supina.*

Traduzione.

1. Cuncta supina polisyllaba producunt, utum, *tutti li supini, che passano due sillabe, fanno lunga la Vocale* V, *avanti alla sillaba* tum.

2. Semper producitur Itum de præterito vi *sempre si fa lunga la Vocale* I, *nel supino terminato in* I tum, *del Verbo, che fa nel preterito*, vi.

3. (Verbum) Agnosco, scis, & Cognosco, scis, effert (supinum) Agnitum, & Cognitum, *il Verbo* Agnosco, scis, & Cognosco, scis, *fa nel supino* Agnitum, & Cognitum *con la vocale* I. *breve avanti alla sillaba* tum.

4. (Tu) corripies quæcumque cætera supina (finita) in itum, *tu farai breve qualunque altro supino finito in* Itum, *cioè farai breve la Vocale* I. *avanti alla sillaba* tum, *in qualunque altro supino finito in* Itum.

Spiegazione.

1. Utum producunt polisyllaba cuncta supina. *Li supini, che passano due sillabe terminate in* Utum *fanno lunga la Vocale* V. *posta avanti la sillaba*, tum v. g. Argūtum *dal Verbo* Arguo, *riprendere*.

2. *Li supini, che passano due sillabe terminate in* Itum, *se nascono dal Verbo, che faccia nel preterito* vi, *con l'* V, *Consonante fanno lunga la Vocale* I, *posta avanti la sillaba* tum, v. g. Cupītum *dal Verbo* Cupio *desiderare*, Petītum *da* Peto *chiedere*, Auditum *da* Audio *udire*, & *obbedire*.

3. Agni-

3. Agnitus Agnosco, Cognosco Cognitus effert. *Questi due supini* Agnĭtum, & Cognĭtum, *benche nascano dal Verbo, che fa nel preterito* vi, *con l'* V, *Consonante, nondimeno fanno breve la Vocale* I, *avanti la sillaba*, tum. *Li supini poi, che nascono da Verbo, che fa nel preterito* vi, *con l'* V, *Vocale, fanno breve la Vocale* I, *posta avanti alla sillaba*, tum; verb. gr. Monĭtum, Tacĭtum &c.

4. Cætera corripies in Itum quæcumque supina. *Tutti gli altri supini terminati in* Itum, *parimente fanno breve la Vocale* V, *posta avanti alla sillaba*, tum, v. g. creditum *da* Credo *credere*, redditum *da* Reddo *rendere*, additum *da* Addo *aggiungere*, &c.

Osservazione.

Si noti quì, che il supino Conditum, *puol' esser' equivoco, poiche se deriverà dal Verbo* Condo, dis, *nascondere, fabbricare, sarà breve la Vocale* I, *avanti la sillaba*, tum. *Se poi deriverà da Verbo* Condio, dis, *condire, o imbalsamare, averà la sillaba* di, *lunga*.

Regola VIII. delli Derivati.

1. *Derivata patris naturam verba sequuntur;*
2. *Mobilis, & Fomes, laterna, ac regula, sedes,*

Quamquam orta è brevib. gaudent producere primam.

4. *Corripiuntur Arista, Vadum, sopor, atque lucerna;*

Nata licèt longis; usus te plura docebit.

Tra-

Traduzione.

1. Verba derivata sequuntur naturam Patris, *le parole derivate seguono la natura del padre, cioè la quantità del suo Primitivo.*

2. Mobilis, lis, Fomes, tis, Laterna, næ, ac Regula, læ, Sedes, dis, *questi derivati* Mobilis, lis, Fomes, tis, Laterna, næ, ac Regula, læ, Sedes, dis, quamquam orta è (primitivis) brevibus, *benche nati da primitivi, che hanno la prima breve*, gaudent producere primam (syllabam) *godono di far lunga la prima sillaba, cioè hanno la prima sillaba lunga.*

3. Arista, ę, Vadum, i, Sopor, ris, atque Lucerna, næ, licèt nata (à patribus) longis corripiuntur (in primis syllabis) *queste parole derivate* Arista, ę, Vadum, di, Sopor, ris, Lucerna, næ, *benche nate da primitivi, che hanno la prima lunga, si fanno brevi nelle prime sillabe.* Usus docebit te plura, *l' uso t' insegnerà più cose.*

Spiegazione.

1. Derivata Patris naturam verba sequuntur. *Le parole derivate ritengono la quantità de' suoi Primitivi, cioè se una parola nasce da un Verbo, da un Nome, o altra, che abbia la prima sillaba breve, detta parola averà essa ancora la prima breve*, verb. gr. Lĕgebam, Lĕge, Lĕgito, Lĕgam &c. *li quali derivati hanno la prima breve, perche derivano dal presente* Lĕgo, *che ha la prima breve. Se poi una parola nascerà da Verbo, o No-*

o Nome, che abbia la prima lunga, essa ancora averà la prima lunga, verb. gr. Lēgissem, Lēgero, Lēgisse &c. *li quali derivati hanno la prima lunga, perche nascono dal preterito* Legi, *il quale essendo di due sillabe, ha la prima lunga &c.*

2. Mobilis, & Fomes, Laterna, ac Regula, Sedes, quamquam orta è brevibus gaudent producere primam. *Li seguenti derivati* Mobilis, *mobile*, Fomes, *l' esca*, Laterna, *lanterna*, Regula, *regola*, Sedes, *sedia, abitazione, benche nascano da primitivi, che hanno la prima breve, nondimeno essi hanno la prima lunga, perche sono eccettuati.*

3. Corripiuntur Arista, Vadum, Sopor, atque Lucerna, nata licèt longis. Usus te plura docebit. *Al contrario quest' altri derivati* ᵕ Arista, *spiga*, Vădum, *acqua bassa, guazzo*, Sŏpor, *sonno*, Lŭcerna, *lucerna, benche nascono da primitivi, che hanno la prima lunga, nondimeno essi hanno la prima breve per Eccezione. Del resto questa regola s' impara meglio con l' esercizio.*

Osservazione.

Si osservi intorno alla suddetta regola, che ne' Verbi, li quali hanno il preterito di due sillabe, spesso hanno li derivati ciascuno da per se; e perche questi derivati sono materialmente simili fra di loro. Per non errare nella quantità delle loro prime sillabe, si deve usar distinzione; sia per cagion d' esempio

Le-

Legit, Fugit, Evenit, *se derivano dal presente* Lego, Venio, Fugio, *averanno la prima breve, ma se derivano dal preterito* Legi, Fugi, Veni, *averanno la prima lunga. L'istesso accaderà nelle parole* Legere, Movere, Fugere, *che diversamente pronunciate possono esser presenti con la prima breve, e passate con la prima lunga.*

Regola IX. delle Parole composte.

1. *Legem simplicium retinent composta suorum,*
Vocalem licèt, aut Dyphtongum syllaba mutet.
2. *Dejero, sed Juro dat Pejeroque, Innuba Nubo,*
Pronubaque atque Hilum Nihilum, dat semisopitus
Sopio: fatidicus, fratresque à Dico creantur.
3. *Participale Ambitum ab itum inter longa repone.*

Traduzione.

1. Verba composita retinent legem suorum Simplicium, *le parole composte ritengono la quantità de' suoi semplici*, licèt syllaba mutet Vocalem, aut Diphtongum, *benche la sillaba delli composti muti la Vocale, o il Dittongo delli semplici.*

2. Sed (Verbum) Juro, as, *ma il Verbo* Juro, as, *il quale ha la prima lunga*, dat Dejero, as, & Pejero, as, *fa in questi Composti* Dejero, as, *&* Pejero, as, *col* ie, *breve.* Nubo, bis, dat, Innuba, æ, & Pronuba, bæ, *fa* Innuba, æ, *&* Pronŭba, bæ, *col* nu *breve*, atque Hilum, li, dat Nihilum, *&* Hilum, li, *fa* Nilum *col'* hi *breve*, Sopio, pis dat

dat Semisopitus, *il Verbo* Sopio, pis, *fa* Semisopitus *col* so, *breve*, Fatidicus, & fratres, *questo composto* Fatidicus, *e gli altri, i quali hanno il* di, *breve* creantur à Verbo Dico, cis, *si creano, cioè nascono dal Verbo* Dico, cis, *che ha la prima lunga*.

3. Repone (tu) inter longa, *annovera tu fra i lunghi, cioè fa lungo* Participiale Ambītum, *il Participiale* Ambitus, ta, tum, *cioè fa lungo*, bi, *in* Ambitus, ta, tum, (quod nascitur à supino) Itum, *il quale nasce dal supino* Itum, *che ha la prima breve*.

Spiegazione.

1. Legem Simplicium retinent Composta suorum; Vocalem licèt, aut Diphtongum syllaba mutet. *Le parole composte ritengono la quantità de' suo Semplici, benche la sillaba muti la Vocale, o il Dittongo* verb. g. Căno *Verbo semplice (e significa cantare) ha la prima Vocale breve, quando questo Verbo si compone la medesima Vocale è parimente breve, benche si muti l'* E *in* I. Concĭno, Accĭno, &c.

3. *Si eccettuano da questa Regola li seguenti composti, li quali benchè nascano da parole semplici, che hanno la prima lunga, nondimeno essi mutano quella Vocale lunga in breve* v. g.

Dejero, *giurar santamente*) *da* Juro.
Pejero, *giurar falso*.)
Innŭba, *che mai si è maritata*)
Pronŭba, *quella, che mena la*) *da* Nubo.
Moglie a casa del Marito.)
Nihĭlum (*niente*) *da* Hilum.

Se-

Semisŏpitus, *che si rive-* (*da* Sopio.
glia col sonno agli occhi (
Fatidĭcus, *chi dice la ventura*)
Causidicus) *Avvocato.*)
Juridicus)) *da* Dīco.
Maledicus, *chi dice male*)
Veridicus, *chi dice il vero*)

3. Participiale Ambītum, ab Itum inter longa repone. *Questo participio* Ambītus (*circondato*) *che nasce dal* ᵕ Itum, *ha la sillaba*, bi, *lunga, benche* ᵕ Itum *abbia la prima breve*.

Osservazione.

Si noti quì, che il participio Ambitus *diverversamente pronunciato si confonde coll' Accusativo del nome* Ambitus, tus, *il quale ha la penultima breve* Ambitum (*ambizione.*)

Regola X. delle proposizioni nel composto.

1. *Longa A, de, e, se, di* 2. *præter dirimo, atque disertus*
3. *Sit Re breve* 4. *at refert à res producito semper*
5. *Corripe* Pro *Græcum* 6. *produces ritè Latinum*
7. *Contrahe quæ fundus, fugio, Neptisque, Nepos que*
Et festus, fari, fateor, fanumque crearunt;
Hisce profectò addes pariterque procella, protervus
Atque propago genus 8. *propago protrahe Vitis*
9. *Propino varia, procuro, propago, profundo*

10 Cor-

10. *Corripe Ab, & reliquas* 11. *obstent nisi consona bina*
Quæ sunt, Ad, vel, In, Ob, Per, Sub, Super, Anteque Circum.

Traduzione.

1. (Propositio) A, De, E, Se, Di (est longa) *la proposizione* A, De, E, Se, Di; *è lunga.*

2. Præter Dirimo, & Disertus, *fuorche*, di, *in* Dirimo, *e* di, *in* Disertus, *che sono brevi.*

3. Sit brevis propositio, re, *sia breve la prepoſizione*, re.

4. At semper producito, (tu) *ma sempre fa tu lungo* Refert (compositum à) res, rei, & Fero, fers, re, *nel Verbo* Refert; rebat *composto da* Res, rei, *&* Fero, fers.

5. Corripe, (tu) pro Græcum, *abbrevia tu il* pro Greco, *cioè abbrevia tu la proposizione* pro *nelli composti Greci.*

6. Tu, ritè produces, pro, Latinum, *tu giustamente farai lungo il*, pro *Latino*, *cioè la proposizione*, pro, *nelli Composti Latini.*

7. Contrahe, tu, propositionem in compositis, *abbrevia tu la proposizione* pro, *nelli composti* quæ crearunt, *li quali creorno* (hæc Verba simplicia) *queste parole semplici*, Fundus, Fugio, & Neptis, & Nepos, & Festus, Fari, Fateor, & Fanum, *cioè abbrevia tu*, pro *in* Profundus, pro *in* Profugio, pro *in* Proneptis, pro *in* Pronepos, pro *in* Professus, pro *in* Profari, pro *in* Profateor, pro *in* Profanus, tu, addes hisce compositis (hæc alia) *tu aggiungerai a questi composti questi altri*

Pro.

Profectò, & pariter Procella, Protervus, & Propago (cùm significat) genus, *cioè* Profectus, *e parimente* Procella, Protervus, *&* Propago, *quando significa la stirpe, o discendenza nelli quali composti tutti la preposizione,* pro, *è breve.*

8. Protrahe, tu, Propago, *allunga tu* pro *in* Propago Vitis (ideſt cum significat vitem) *cioè quando significa o vite, o propagine.*

9. Varia, tu Propino, Procuro, Propago, Profundo, *varia tu, cioè fa breve, e lunga* pro *in* Propino, as, pro *in* Procuro, as, pro *in* Propago, as, pro *in* Profundo, dis.

10. Corripe tu in compositis, *abbrevia tu nelli composti*, præpositionem Ab, & reliquas, *la preposizione* Ab, *e l'altre*,

11. Nisi obstent bina consona, *se non si oppongono due Consonanti*, quæ (præpositiones) sunt Ab, vel, In, Ob, Per, Sub, Super, Ante, & Circum, *le quali proposizioni sono otto* Ad, *overo* In, Ob, Per, Sub, Super, Ante, *e* Circum.

Spiegazione.

1. Longa A, De, E, Se, Di, *Quando la prima parte del composto sarà una di queste preposizioni* Ā, Dē, Ē, Sē, Dī, *tali preposizioni saranno lunghe*, v. g. Āmitto, *perdere*, Dēduco, *condurre al basso*, Ērumpo, *uscir fuori con impeto*, Sēparo, *separare*, Dīripio, *torre per forza*, *&c.*

2. Præter Dirimo, atque Disertus, *eccettuata la preposizione*, di, *in questi due composti*

sti Dĭrimo, *spartire*, Dĭsertus, *eloquente*; *buon parlatore*.

3. Sit Re breve. *Quando la preposizione*, re, *sarà prima parte del Composto, detta preposizione è breve*. v. g. Rĕpono, *riporre*, Rĕmoveo, *rimovere*.

4. At Refert à res producito semper, re, *nel Verbo Impersonale*, Refert, *importare*, *è lunga*, *perche tal Verbo è composto da* Res, rei, *che fa nell' Ablativo* re *con la Vocale* E, *lunga*.

5. Corripe pro Græcum. *La preposizione*, Pro, *nelle parole Greche è breve*, v. gr. Prŏpontis, tidos &c.

6. Produces ritè Latinum. *La preposizione*, pro, *nelle parole Latine è lunga*, verb.g. Prōveho, *menar lungi*, Prōmoveo, *promovere*.

7. Contrahe quæ Fundus, Fugio, Neptisque, Nepósque, & Festus, Fari, Fateor, Fanumque crearunt. Hisce profectò addes, pariterque procella, protervus, atque propago genus. *La medesima preposizione*, pro, *nelli seguenti composti Latini è breve per Eccezione* verb.g. Prŏfundus, *profondo*, *alto*, prŏfugio, *fuggir lungi*, prŏneptis, *figliuola del Nepote*, prŏfestus, *giorno di lavoro*, prŏfari, *parlare*, prŏfiteor, *far professione*, prŏfanus, *profano*, prŏfectò, *in vero*, *certamente*, prŏcella, *procella*, *tempesta*, prŏtervus, *protervo*, *tristo*, prŏpago, *la razza*.

8. Propago protrahe vitis. Propago *quando è nome*, *e significa la vite*, *la detta preposizione è lunga*.

9. Propino varia, procuro, propago, profundo. *La preposizione*, pro, *in questi Verbi*

prŏ-

prŏpino, *porger da bevere*, prŏcuro, *procurare*, *amministrare cose d'altri*, prŏpago, *propagare*, prŏfundo, *sparger largamente*, o *scialacquare*, è *comune*.

10. Corripe Ab, & reliquas, quæ sunt Ad vel In, Ob, Per, Sub, Super, Anteque, Circum. *Queste sopradette preposizioni sono brevi, quando sono composte con parola, la quale cominci per Vocale* v. gr. ᵕ Abeo, *partire*, *andare*, ᵕ Adoro, *adorare*, ᵕ Inuro, *marcare*, *segnar con ferro caldo*, ᵕ Obeo, *morire*, Pĕreo, *perire*, Sŭbeo, *andar sotto*, *sott' entrare*, Supĕraddo, *sopragiungere*, Antĕfero, *preferire*, *anteporre*, Circumago, *menare intorno*.

11. Obstent nisi consona bina. *Le sopradette preposizioni però sono lunghe, se sono composte con parola, la quale cominci per Consonante* v. g. ¯ Absisto, *discostarsi*, ¯ Admoveo, *accostare*, ¯ Inservio, *servire*, ¯ Obsequor, *compiacere*, Pērmuto, *barattare*, Subtraho, *sottrare*, Supērvenio, *venir sopra*, ¯ Antesto, *star' innanzi*, Circūmduco, *condurre intorno, perche allora prevale la Regola terza delle due Consonanti spiegata di sopra*.

Regola XI. delle Vocali, che terminano la prima parte del composto.

1. *Produc à semper compositi parte priore.*
2. *At simul E, simul I crebrò breviare memento.*
4. *Nequidquam produc, nequando venefica, nequam,*

Ne-

Nequaquam nequis, sociosque videlicet addes.

5. *Idem masculeum produc, & siquis, ibidem, Scilicet, & Biga, Tibicen, ubique, Quadrigæ, Bimus, tantidem, quidam, & composita diei.*

6. *Compositi O breviant Græci, Samothracia testis.*

7. *Sed Minotaurus, pariterque Geometra longum est.*

8. *O Latiū variat; producere nāmque alioquin, Et quandoque 9. at quandoquidem breviare solemus.*

Traduzione.

1. Produc (tu) semper, *fa lunga tu sempre*, Vocalem à, *la Vocale* à (in) priore parte compositi *nella prima parte del composto*.

2. At memento (tu) *ma ricordati tu*, breviare crebrò, *abbreviare spesso*. 3. simul E, *insieme l'* E, simul I, *insieme l'* I.

I, 4. Produc(tu) *allunga tu* Nequidquam, Nequando, Venefica, Nequam, Nequaquam, Nequis, & socios, *cioè fa tu lungo*, ne *in* Nequidquam, ne *in* Nequando, ne *in* Venefica, ne *in* Nequam, ne *in* Nequaquam, ne *in* Nequis, *& in tutti gli altri casi suoi*. Addes (tu his, compositis) Videlicet, *aggiungerai tu a questi composti* Videlicet, *nel quale parimente è lunga la prima lettera* E.

5. Produc (tu) Idem Masculeum, *allunga tu* I, *in* Idem, *quando è mascolino*, *&*, si, *in* Siquis bi, *in* Ibidem, sci *in* scilicet, & bi, *in* Bigæ, bi, *in* Tibicen, bi *in* Ubique, dri *in* Quadrigæ, bi *in* bimus, ti *in* Tantidem, qui

qui *in* Quidam, & composita diei, *eli composti da* Dies, diei, *nelli quali la Vocale* I, *terminante la prima parte di essi è lunga.*

6. Græci breviant O compositi, *li Greci fanno breve l'* O. *terminante la prima parte del composto*, sit testis Samothracia, *ne sia testimonio* Samothracia, *in cui è breve la Vocale* O.

7. Sed Minotaurus, & pariter Geometra est longum, *ma*, no, *in* Minotaurus, *&* o *in* Geometra *lunga*.

8. Latium variat O in priore parte compositi, *il Lazio, cioè li Latini variano l'* O, *nella prima parte del composto*, namque solemus producere Alioquin, & Quandoque, *imperciocche costumiamo far lungo* o, *in* Alioquin, *&* o, *in* Quandoque.

9. At solemus breviare Quandoquidem; *ma costumiamo abbreviare*, do, *in* Quandoquidem.

Spiegazione.

1. Produc A semper composti parte priore. *In questa regola si tratta dell' ultima Vocale della prima parte del Composto. Quando la prima parte del Composto finisce in A. questa è lunga* v. gr. Trāduco, *tradurre*, Trādo, *consegnare*.

2. At simul E, *ma se la prima parte del composto finisce in* E, *questa spesso è breve, di rado è lunga*, v. g. Tepefacio, *far tiepido*.

3. Simul, I, crebro breviare memento. *Quando la prima parte del composto termina in* I, *detta Vocale spesso è breve* v. gr. Omnipo-

potens, *Onnipotente*, Sĭgnifer, *Alfiere*, &c.

4. Nequidquam produc. Nequando, Venefica, Nequam, Nequaquam, Nequis, sociosque. Videlicet adde. *Questi composti, la prima parte de' quali termina in*, E, *hanno la Vocale*, E *lunga per Eccezione* v. g. Nēquidquam, *in vano*, Nēquando, *acciochè a niun tempo*, Vēnefica, *Strega*, Nēquam, *Uomo scelerato*, Nēquaquam, *a niuna maniera*, Nēquis, Nēqua, Nēquod, Nēquid, Nēcujus, *affinchè alcuno non*, & *in tutti gl'altri casi*: Videlicet, *certamente*.

5. Idem masculeum produc, & Siquis, Ibidem, Scilicet, & Bigæ, Tibicem, Ubique, Quadrigæ, Bimus, Tantidem, Quidam, & Composta diei. *In questi altri composti, la prima parte delli quali terminano in*, I, *la Vocale*, I, *è lunga*, v. g. ˉIdem, *Il medesimo, quando però è masculino, perchè quando è neutro ha la Vocale*, I, *breve per Regola generale*. Sīquis, *se alcuno*, ˉIbidem, *nel medesimo luogo*, Scīlicet, *certo*, *certamente*, Bīgæ, *carrette a due*, Tibīcen, *Sonator di trombetta*, Ubique, *da per tutto*, Ubicumque, *però più spesso fa breve la lettera*, I, Ubivis, & Ubilibet *sogliono far lunga la lettera*, I, *ancorchè* Ubi *abbia l'ultima comune*, *Orazio nondimeno fece breve l'* I, *in* Ubivis, *nel libr.* 1. *Sat.* 4. Meliphillon Trinacria. Quadrigæ, *carrette a quattro cavalli*, Tantīdem, *altrettanto*, Quīdam, *un certo*, *Questi Composti da* dies *parimente hanno la Vocale*, I, *lunga*, v. g. Biduum, *due giorni*, Triduum, *tre giorni*, Quatriduum, *quattro giorni*, Merīdies, *mezzo giorno*, Quotīdie, *giornalmente*, Prīdie,

il giorno avanti, Postridie, *il giorno dopo*, Bīmus, *di due anni*, Trīnus, *di tre anni*, Bīnus, *due*, Trīnus, *tre*, &c.

6. Compositi, O, breviant Græci, Samothracia testis. *Quando la prima parte delli Composti Greci terminano in*, O, *la detta Vocale è breve*, verbi gratia. Samŏthracia.

7. Sed Minotaurus, paritèrque Geometra longum est. *Questi due composti però hanno la Vocale*, O, *lunga per Eccezione*, *cioè* Minotaurus, *il Minotauro*, & Geometra, *misurator di terra*.

8. O Latium variat, producere namque Alioquin, & Quandoque. *Appresso li Latini*, *quando la prima parte del Composto termina in*, O, *la detta Vocale alle volte è lunga*, v. g. Alioquin, *altrimenti*, Quandoque, *alcuna volta*.

9. At Quandoquidem breviare solemus. *Alle volte è breve detta Vocale*, O, v. g. Quandŏquidem, *giacche*.

DELL' INCREMENTO SINGOLARE DEL NOME DELLA PRIMA, E SECONDA DECLINAZIONE.

I*Ncremento vuol dire accrescimento di sillabe, se il Genitivo sarà simile al Nominativo nel numero delle sillabe non vi è Incremento alcuno. Se poi il Genitivo averà una sillaba di più, che il Nominativo allora vi sarà un' Incremento, e se ne averà due di più vi saranno due Incrementi. Del resto l' Incremento quasi sempre consiste nel-*

la

la penultima sillaba del Genetivo, e di tutti gl'altri casi si del singolare, come del plurale.

Regola I.

1. *Casibus obliquis vix crescit prima. 2. secunda*
Corripit Incrementa. 3. tamen producit Iberi.

Traduzione.

1. Prima (declinatio) vix crescit (in) casibus obliquis, *la prima declinazione appena cresce nelli casi obliqui, cioè appena si trova Incremento singolare ne' nomi della prima declinazione.*

2. Secunda (declinatio) corripit Incrementa, *la seconda declinazione fa brevi gl' Incrementi, cioè gl'Incrementi singolari della seconda declinazione sono brevi.*

3. Tamen (eadem declinatio) producit Iberi, *nondimeno la medesima declinazione fa lungo*, be, *in* Iberi *da* Iber.

Spiegazione.

1. Casibus obliquis vix crescit prima. *La prima declinazione appena ha Incremento, e quelli pochi, che se ne trovano sono in*, A, *lunghi*, v. g. Aulāi, Aurāi.

2. Secunda corripit Incrementa. *La seconda declinazione ha gl' Incrementi brevi in*. E, I, V, v. g. *in* E, Miser, Misĕri, *misero*, Puer, puĕri, *fanciullo, & altri in*, I, *come* Vir, vĭri,

l'uomo in, V, *come* Satur, satŭri, *satollo*.

3. Tamen producit Iberi. *Questi due nomi hanno l'Incremento in* E, *per Eccezione lunga*, v. g. Iber, bēri, *Spagnuolo*, Celtiber, celtibēri, *Biscaino*.

Regola II. dell'Incremento in A, della Terza Declinazione.

1. *Nominis*, A, *crescens*, *quod flectit tertia, longum est*.
2. *Mascula corripies Al*, & *Ar finita, simulque Par cum compositis, Hepar cum Baccare, nectar.*

Cum Vade Mas, & *Anas*, *cui junge Laremque*, *Jubarque*.

Traduzione.

1. A, crescens nominis, quod flectit Tertia declinatio, est longum, *l'A, crescente, cioè l'Incremento in*, A, *del nome, che declina la Terza declinazione, è lungo*.

2. (Tu) corripies, *tu farai brevi*, nomina Mascula (finita) Al, & Ar, *li nomi Mascolini finiti in*, Al, & Ar, *cioè farai breve l'Incremento singolare in* A, *nelli nomi Mascolini della terza declinazione finiti in* Al, & Ar, & simul (corripies) Par cum compositis Hepar cum Baccare, Nectar, cum Vade, Mas, & Anas, *& insieme farai breve l'Incremento in*, A, *in questi nomi della terza*, Par, ris, *con li suoi composti* Hepar, hepatis, *assieme con* Bacar, ris, Nectar, ris, *con* Vas dis, Mar, ris, & Anas, Anatis, cui junge, tu, & Lar, & Jubar, *al quale aggiungi tu*, Lar, ris,

ris, & Jubar, ris, *cioè fa breve l'Incremento in*, A, *in questi due nomi*; Lar, ris, & Jubar, ris.

Spiegazione.

1. Nominis, A, crescens quod flectit Tertia, longum est. *L'Incemento singolare in*, A, *della terza declinazione è lungo*. v. g. Vectigal, gālis, *Gabella*, Pietas, tātis, *pietà*, Voluntas, tātis, *la volontà, il volere*.

2. Mascula corripies Al, & Ar, finita simulque Par cum compositis, Hepar, cum Bacare Nectar cum Vade Mas, & Anas, cui junge Laremque, Jubarque. *Li seguenti nomi Mascolini finiti in* Al, & Ar, *con molti altri banno l'Incremento in*, A, *breve per Eccezione*, v. g. Annibal, bălis, *Annibale*, Sal, Sălis, *il sale*, Amilcar, căris, *Amilcare Pader di Annibale*, Par, păris, *simile, uguale, pajo, o coppia*, Impar, păris, *disuguale, con gli altri composti da*, Par, păris, Hepar, Hepătis, *fegato*, Baccar, baccăris, *Herba così detta contro gl'incantesimi*. Vas, vădis, *sicurtà*. Mas măris, *il Maschio*. Anas, anătis, *l'Anitra*. Lar, Lăris, *un fiume d'Arabia*, Jubar, Jubăris, *lo splendore*.

Osservazione.

Si noti, che Pares, *casi plurali di* Par, păris, *li quali banno la prima breve in vigore della sudetta Regola, perche si confondono con*, Pares *seconda persona del Verbo* Pareo, *che ha la prima lunga, banno bisogno di distinzione &c.*

Regola III. dell'Incremento Singolare in A, & As, della Terza Declinazione de' Nomi Greci.

1. A quoque & As Græcum breve postulat Incrementum.
2. S, quoque finitum, si Consona ponitur ante.
3. Et droprax, antrax, atrax cum smilace climax.
His atacem, panacem, colacem, styracemque facemque.
Atque abacem, coracem, philacem, compostaque necte.

Traduzione.

1. Quoque (nomen) Græcum finitum, A, & As, Tertiæ declinationis postulat Incrementum breve, *ancora il nome Greco finito in* A, & As, *della terza declinazione domanda l'Incremento*, A, *breve*.

2. Quoque (nomen) finitum (littera) S. *ancora il nome finito con la lettera*, S. postulat Incrementum breve in, A, *domanda l' Incremento breve in*, A, si ante, S, ponitur Consona, *se avanti alla lettera*, S, *si pone, cioè vi è la Consonante*.

3. (Et postulant Incrementum breve) *e richiedono l'Incremento breve* (hæc nomina) *questi nomi*, Droprax, cis, Antrax, cis, Atrax, cis, cum (hoc nomine) Similax, cis, *con questo nome* Smilax, cis, Climax, cis, necte (tu) his (nominibus) *aggiungi tu a questi nomi* Atacem, Panacem, Colacem, & Sty-

Styracem, & Facem, & Abacem, Coracem, Philacem, & composita, *cioè fa breve l'Incremento ancora in questi nomi*, Atax, cis, Panax, cis, *e ne' Composti da*, Philax &c.

Spiegazione.

1. A quoque, & As Græcum breve postulat Incrementum. *Li nomi Greci ridotti alla Terza declinazione dalli Latini finiti* A, *&* in As, *hanno l'Incremento breve*, v. g. Poema, Poemătis, *il poema*, Thema, themătis, *il tema &c.*

2. S, quoque finitum, si Consona ponitur ante. *Li nomi ancora finiti con la lettera* S, *hanno l'Incremento breve, se però prima dell'* S, *vi sarà la Consonante*, v. g. Trabs, trăbis, *trave*, Arabs, arăbis, *Arabo*.

3. Et Doprax, Antrax, Atrax cum Smilace Climax; His Atacem, Panem, Colacem, Styracemque, Facemque, Atque Abacem, Coracem, Philacem, Compostaque necte. *Li seguenti nomi hanno parimente l'Incremento breve*, v. g. Dropa, dropăcis, *Unguenti depilatorij genus, medicamento, che pela*, Atrax, atrăcis, *fiume dell'Eolia*, Antrax, antrăcis, *carbone Infermità*, Smilax, Smilăcis, *Nasso, Tasso Albero, e Fagiuol Turco*, Climax, climăcis, *scala*, Atax, atăcis, *Fluvius est Galliæ Narbonensis*, Panax, năcis, *panace erba*. Fax, făcis, *fiaccola, torcia*, Abax, abăcis, *desco*, Corax, coră-cis, *Corvo*, Philax, philăcis, *custode, il quale nome non usato appresso i Latini, li suoi Composti sono in uso, & hanno l'Incre-*

 mento

mento breve, v. g. Arctophilax. arctophilăcis, *custode dell'Orsa*.

Regola IV. dell'Incremento in E, della Terza Declinazione.

1. *E crescens numero breviabit tertia primo,*
2. *Verùm protrabitur Genitivus in enis*
3. *Iberque, Ver, Luter, Locuples, Hæres, mercesque, quiesque Lex, vervex, alec, seps; plebs, rex; insuper adde*
4. *El peregrinum.* 5. *Er, & Es Græcum.*
6. *Æthere, & Aere demptis.*

Traduzione.

1. Tertia (declinatio) *la terza declinazione*; breviabit, E, crescens in primo numero, *abbrevierà l'* E, *crescente, cioè l'Incremento in*, E, *nel numero singolare*.

2. Verùm protrahitur Genitivus, in, Enis, *ma si fa lungo il Genitivo in* Enis, *cioè si fa lungo l'Incremento in*, E, *nelli nomi della* 3. *declinazione, che hanno il Genitivo in*, Enis.

3. (Et etiam protrahitur Incrementum in E, in his nominibus) *& ancora si fa lungo l'Incremento in*, E, *in questi nomi*, Iber, ris, Ver, ris, Luter, ris, Locuples, tis, Hæres, dis, & Merces, dis, & Quies, tis, Lex, gis, Vervex, cis, Alec, cis, Seps, sepis; Plebs, bis, insuper adde (tu his nominibus) *di più aggiungi tu a questi nomi*, Rex, gis, *che parimente ha l'Incremento lungo*.

4. (Etiam protrahitur nomen) Peregrinum finitum El; *ancora si fa lungo il nome* pel-

pellegrino finito in, El, *cioè si fa lungo il nome, che ha l'Incremento in*, E, *nel nome pellegrino finito in*, El.

5. (Et protrahitur nomen) Græcum (finitum) Er, & Es, *e si fa lungo il nome Greco finito in*, Er, *&* Es, *cioè si fa lungo l'Incremento in*, E, *nelli nomi Greci finiti in*, Er, *&* Es.

6. (Demptis his duobus nominibus) Æther, ris, & Aer, ris, *eccettuati questi due nomi*, Æther, ris, *&* Aer, ris, *che hanno l'Incremento in*, E, *breve*.

Spiegazione.

1. E crescens numero breviabit Tertia primo. *Li nomi della* 3. *declinazione fanno breve l'Incremento in*, E, v. g. Grex, grĕgis, *greggia*, Pulvis, pulvĕris, *la polvere*, Funus, funĕris, *il mortorio*.

2. Verùm protrahitur Genitivus in Enis. *Li nomi delle* 3. *declinazione, li quali hanno il Genitivo terminato in*, Enis, *hanno l'Incremento in*, E, *lungo*, v. g. Ren, rēnis, *reni*, Siren, sirēnis, *Sirena*.

3. Ver, Luter, Locuples, Hæres, Mercesque, Quiesque, Lex, Vervex, Alec, Seps, Plebs, Rex, insuper adde. *Li seguenti nomi della terza fanno lungo l'Incremento in*, E, *per Eccezione*, v. g. Iber, Iberis, *Spagnuolo*, Ver, vēris, *primavera*, Luter, lutēris, *sorte di vaso*, Locuples, locuplētis, *ricco*, Hæres, hærēdis, *erede*, Merces, mercēdis, *mercede*. Quies, quiētis. *quiete*, Lex, lēgis, *la legge*, Vervex, veruē-

 cis,

cis, *castrone*, Seps sēpis, *la fratta*, Plebs; plēbis, *la plebe*, Rex rēgis, *il Rè*.

4. El peregrinum, *il nome pellegrino, cioè Ebraico, o straniero finito in*, El, *fa lungo l' Incremento in* E, v. g. Michael, Michaēlis, *Michaele*. Raphael, Raphaēlis, *Raffaelle*, Gabriel, Gabriēlis, *Gabrielle*.

5. Er, & Es, Græcum. *Li nomi Greci della Terza finiti in*, Er, *&* Es, *fanno lungo l'Incremento in*, E, v. g. Crater, cratēris, *la coppa*, Soter, sotēris, *salvatore*, Tapes, tapētis, *il tappeto*, Lebes, lebētis, *caldaja*.

6. Æthere, & Aere demptis. *Questi due nomi Greci della Terza finiti in*, Er, *fanno breve l'Incremento in*, E, *per Eccezione*, v.g. Aĕr, aĕris, *aria*, Æter, æthĕris, *sfera del fuoco*.

Osservazione.

Si noti quì in questa Regola, che li Genitivi, Legis, Regis, Sepis, *che hanno la prima lunga, come Incrementi in*, E, *eccettuati si possono confondere con le seconde persone singolari dell' Indicativo de' Verbi*, Lego, *leggere*, Rego, *reggere*, Sepio, *circondare con fratta, le quali persone hanno la prima breve*.

Regola V. dell' Incremento in I, della Terza Declinazione.

1. *Corripiet, pariter crescens*, I, *tertia primo*
In numero. 2. *At Græcum patrium producit in inis*.

3. *Gryps*

3. *Gryps* , *Nesis*, *lis*, *dis*, *gryphs*, *addito samnis*.

Traduzione.

1. Pariter Terzia (Declinatio) *parimente la terza declinazione*, corripiet, I, crescens, *farà breve l' I, crescente, cioè l'Incremento in*, I, in primo numero, *nel primo numero, cioè nel numero singolare*.

2. At (eadem declinatio) *ma la medema declinazione*, producit patrium Græcum (finitum) *in* Inis, *fa lungo il Genitivo Greco finito in* Inis, *cioè fa lungo l'Incremento in*, I, *nelli nomi Greci, che hanno il Genitivo in*, Inis.

3. (Et eadem tertia declinatio) *e la medesima* 3. *declinazione* (etiam producit Incrementum in, I, *ancora fa lungo l'Incremento in*, (in his nominibus) *in questi nomi* Gryps, pis, Vibex, cis, Nesis, dis, Lis, tis, Dis, tis, Gryphs, phis, addito (tu his) *aggiungi tu a questi* Samnis, tis, *che parimente ha l'Incremento lungo*.

Spiegazione.

1. Corripiet pariter crescens, I, Tertia primo num. *La terza declinazione fa breve l'Incremento singolare*, I, v. g. Stips, stĭpis, *paga, mercede*, Pollex, pollĭcis, *dito grosso*, Ordo, ordĭnis, *l'ordine &c.*

2. At Græcum patrium producit in Inis. *Li nomi della terza declinazione però, che fanno nel Genitivo in*, Inis, *o pure*, Ynis, *li quali derivano da nomi Greci, fanno lun-*

go l' *Incremento in* , I , v. gr. Delphin , delphīnis , *il Delfino* , Salamis , Salamīnis , *Costanza* , *Città dell' Isola di Cipro presso la Città di Famagosta* , *e Coluri Isola nell' Arcipelago vicino la Morea* , *&c.*

3. Et Vibex , Nesis , Lis , Dis , Gryphs addito Samnis . *Ancora fanno lungo l' Incremento in* , I , *li seguenti nomi* , Vibex , vibīcis , *segno di percussione* , Lis , lītis , *la lite* , Dis , dītis , *Dio delle ricchezze* , Samnis , Samnītis , *Abruzzese* , Nesis , Nesīdis , *Isoletta vicina a Napoli* .

Regola VI. dell' Incremento de' nomi della Terza finiti in IX. overo YX.

1. *Ix produc 2. breviato Histrix cum fornice varix .*
Coxendix, Chenixque, Cilix, Natrixque, Calixque Phryx , & Eryx , Onyx , Nyx , Pixque , salixque , silixque ,
Sardonycis , Calycis , laricis . 3. sit Bebrycis anceps .

Traduzione .

1. Produc (tu) *fa tu lungo* (Incrementum) in , I , (in nominibus finitis) Ix , *l' Incremento in* , I , *nelli nomi finiti in* , Ix .

2. Breviato (tu) Incrementum , I , (in his nominibus) *abbrevia tu l' Incremento in* , I , *in questi nomi* , Histrix ; cis , cum Fornice , *assieme con questo nome* , Fornix, cis , Varix , cis , Coxendix , dicis , & Chenix , cis , Cilix , cis , Natrix, cis , & Calix , cis, Phryx , gis , & Eryx , cis , & Onyx , onycis , Nix ,

vis ,

vis, & Pix, cis, & Salix, cis, & Filix, cis; Sardonix, cis, Calyx, cis, Larix, cis.

3. Sit anceps (Incrementum) in, I, *sia dubbio, cioè breve, e lungo l' Incremento in*, I, (in hoc nomine) Bebrix, cis, *in questo nome* Bebrix, cis.

Spiegazione.

1. Ix produc. *Li nomi finiti in* Ix, *overo in* Yx, *fanno lungo l' Incremento in*, I, v. g. Felix, felīcis, *felice*. Pernix, pernīcis, *laborioso, nome, che deriva da* Pernitor, perniteris, *che significa anche Veloce*.

2. Breviato Histrix cum Fornice Varix, Coxendix, Chelixque, Cilix, Natrixque, Calixque, Phryx, & Eryx, Onyx, Nix, Pixque, Salixque, Filix, Sardonycis, Calycis, Laricis. *Li seguenti nomi fanno breve l' Incremento in*, I. *per Eccezione*, v. g. Histrix, histrĭcis, *porco spinoso*, Fornix, fornĭcis, *volta, arco*, Varix, varĭcis, *vena gonfia*, Coxendix, coxendĭcis, *parte superiore della coscia*, Chenix, chenĭcis, *sorte di misura*, Cilix, cilĭcis, *Cilice nome proprio d'uomo figlio di Fenice, da cui trasse il nome la Cilicia, significa ancora uomo di Cilicia*, Sardonyx, sardonycis, *sorte di gemma*, Larix, larĭcis, *nome d' Albero*, Natrix, *natrice, serpente aquatile, e velenoso*, Calix, *bicchiere, calice*, Phryx, *frigio*, Eryx, *nome d' un monte nella Sicilia, così chiamato da Erice, lì sepolto*, Onyx, *pietra di color dell' unghia*, Nix. nĭvis, *la neve*, Pix, pĭcis, *la pece*, Salix, salĭcis, *salcio*, Filix, filĭcis, *felce, erba*.

3. Sit Bebricis anceps. *Questo nome* Bebrix, bebricis, *nome d' un Re, ha l' Incremento breve, e lungo, come si vuole &c.*

Regola VII. dell' Incremento in O, della Terza Declinazione.

1. *O crescens numero producimus usque priore.*
2. *O parvum in Græcis brevia.* 3. *producito magnum.*
4. *Corripitur Genitivus Oris, quem neutra dedere*
Nomina 5. *sed produc os, oris* 6. *sit brevis arbor,*
Et lepus, & pus compositum, bos, compos, & impos,
Adde his Cappadocem, Allobrogem, cum Precoce, & Obs, Ops.
7. *Verum produces, Cecrops, Hydropsque, Cyclopsque.*

Traduzione.

1. Usque nos, producimus, *sempre noi faciamo lungo,* O, crescens, *l' O, crescente, cioè l' incremento in,* O, (in) priore numero, *nel numero singolare, cioè l' incremento singolare in,* O, *nelli nomi della terza declinazione è lungo.*

2. Brevia (tu) *fa tu breve,* O, parvum (in nominibus) Græcis, *l'* Omicron *nelli nomi Greci, cioè fa tu breve l'* Incremento Omicron.

3. Producito (tu) O, magnum, *fà tu lungo l'* Omega, *cioè fa tu lungo l' Incremento per* Omega.

4. Cor-

4. Corripitur Genitivus, Oris, *si fa breve 'l Genitivo finito in*, Oris, quem nomina Neutra dedere, *quale hanno dato li nomi Neutri, cioè si fa breve l' Incremento in*, O, *nelli nomi Neutri, che hanno il Genitivo in*, Oris.

5. Sed produc (tu) Os, oris, *ma fa tu lungo* Os, oris, *cioè fa tu lungo l' Incremento in*, O, *in questo nome*, Os, oris.

6. Sit brevis Arbor, *sia breve* Arbor, *cioè l' Incremento in*, O, *in questo nome* Arbor, ris, & (in hoc alio nomine) *& in quest' altro nome* Lepus, ris, (sit breve) Compositum. Pus, *sia breve il Composto da* Puspedos, *cioè sia breve l' Incremento in*, O, *nelli nomi composti da* Puspedos (& in his aliis nominibus) *ed in questi altri nomi*, Bos, bovis, Compos, tis, & Impos, tis, Adde (tu) his, *aggiungi tu a questi* Cappadox, cis, Allobrox, gis, cum Præcoce, *assieme con* Præcox, cis, (& nomen finitum) Obs, Ops, *& il nome finito in* Obs, Ops.

7. (Verùm tu) produces, *ma tu farai lungo*, (incrementum in, O) *l' Incremento in*, O, (in his tribus nominibus) *in questi tre nomi*, Cercops, pis, Hydrops, pis, Cyclops, pis,

Spiegazione.

1. O crescens numero, producimus usque priore. *Li nomi Latini della terza Declinazione fanno lungo l' Incremento in*, O, *nel numero singolare*, v. gr. Sol Sōlis, *il Sole*, Vox, vōcis, *la voce*, Sermo, fermōnis, *il parlare*, Sacerdos, Sacerdōtis, *il Sacerdote*, &c.

2. O

2. O parvum in Græcis brevia. *Li nomi Greci fanno breve l' Incremento in* Omicrō, O, v. g. Sindon, Sindōnis, *lenzuolo*, Palemon, Palemōnis, *Palemone*, Jason, Jasōnis, *Giasone, così ancora* Senōnes, *Galli Senoni*, Britōnes, *popoli della Bertagna*, Teutōnes, *Tedeschi*, Vascōnes, *Guasconi popoli della Francia*.

3. Producito magnum. *Li nomi Greci fanno lungo l' Incremento in* Omega, O, v. g. Simon, Simōnis, *Simone*, Solon Solōnis, *Solone*.

4. Corripitur Genitivus, Oris, quem Neutra dedere nomina. *Li nomi Neutri Latini, e quelli, che vengono da' Greci fanno breve l' Incremento in* O, *quando il Genitivo termina in*, Oris, *Neutro*, v. g. Marmor, marmōris, *marmo*, Ebur, ebōris, *l' Avorio*, Corpus, corpōris, *il corpo* &c.

5. Sed produc Os, oris, *ha l' Incremento lungo per Eccezione questo nome*, Os, oris, *la bocca*.

6. Sit brevis Arbor. Et Lēpus, & Pus compositum, Bos, Compos, & Impos, Adde his Cappadocem, Allobrogem cum Præcoce, & Obs, Ops. *Li seguenti nomi hanno l' Incremento breve per Eccezione*, v. g. Arbor, arbōris, *l' Albero*, Lepus, leporis, *Lepre, e li Composti* ωο'υς ποδὸ'ς *piede*, v. g. Tripus, tripōdis, *olla di trè piedi*, Bos, bōvis, *il Bove*, Compos, compōtis, *chi ottiene qualche cosa*, Impos, impōtis *chi non ottiene qualche cosa*, Cappadox. Cappadōcis, *Di amasia paese*, Allobrox, Allobrōgis, *Savojardo*, Præcox, precōcis, *maturo avanti il tempo, e li nomi finiti in* Obs, & Ops, *hanno*

nò parimente l' Incremento breve, v. g. Scrŏbs, scrŏbis, *la fossa*, Cecrops, Cecrŏpis, *Cecrope primo Re degli Ateniesi*, *&c.*

7. Verùm produces Cercops, Hydropsque, Cyclopsque. *Li seguenti tre nomi banno l' Incremento lungo per Eccezione*, v. gr. Cercops, Cercōpis, *Animale astuto*, Hydrops, Hydrōpis, *Hidropista*, Cyclops, Cyclōpis, *Ciclope*.

Regola VIII. dell'Incremento in V. de' Nomi della Terza Declinazione.

1. *U brevia Incrementa feret* 2. *sed casus in udis*.
Uris, & Utis ab Us recto producitur, & Fur, Lux, frux 3. *sed brevia Intercusque pecusque ligusque*.

Traduzione.

1. (Tertia Declinatio) feret brevia Incrementa, U, *la terza Declinazione porterà brevi gl' Incrementi in*, V, *cioè farà breve l' Incremento singolare in*, V.

2. Sed producitur casus (finitus) in Udis, Uris, & Utis, (qui nascitur) à recto (finito) Us, *ma si fa lungo il caso finito in*, Udis, Uris, *&* Utis, *il quale nasce dal Nominativo terminato in*, Us, *cioè si fa lungo l' Incremen-*

mento in , V , *ne' nomi della terza Declinazione* , *che hanno il Genitivo in* , Udis , Uris, *&* Utis , &(in his aliis) *ed in quest' altri* ; Fur , ris , Lux , cis , Frux , gis .

2. Sed brevia (tu) Incrementum in, V.(in his nominibus) *ma fa tu breve l' Incremento in* , V, *in questi nomi* , Intercus , tis , *&* Pecus , dis , *&* Ligus , ris .

Spiegazione .

1. V brevia Incrementa feret . *Li nomi della 3. Declinazione fanno breve l' Incremento in* V , v. g. Murmur , murmŭris , *il mormorio* , Furfur , furfŭris , *la semola* , Turtur , turtŭris , *la Tortora* , *augello* .

2. Sed casus in Udis , Uris , & Utis,ab Us, recto producitur , & Fur , Lux , Frux . *Li nomi della 3. Declinazione* , *li quali terminano in* , Us, *nel Nominativo* , *e nel Genitivo in* , Udis, Uris, & Utis , *fanno lungo l' Incremento in* V , v. gr. Palus , palūdis , *la Palude* , Tellus , tellūris , *la terra* , Salus , salūtis , *la salute* , *così ancora fanno lungo l' Incremento in* , V , *questi tre nomi* . Fur , fūris, *il ladro* , Lux , lūcis , *la luce* , Frux , frūgis, *frutto della terra* .

3. Sed brevia Intercusque ; Pecusque , Ligusque , *per Eccezione li seguenti tre nomi fanno breve l' Incremento in* V , v. g. Intercus, Intercŭtis , *cosa fra carne* , *e pelle* , Pecus , pecŭdis , *la pecora* , Ligus , ligŭris , *di Liguria* , *Ligure* .

Offer-

Osservazione.

Si avverta in questa Regola, che il Genitivo Furis, *del nome*, Fur, *che ha l' Incremento lungo potendosi confondere con la seconda persona del Verbo* Furo, furis, *infuriare*, *il quale ha la prima breve*, *si deve distinguere &c.*

Regola IX. dell' Incremento Plurale del Nome.

Dal Nominativo Plurale si conosce; se nelli casi obliqui del medesimo numero vi è l'Incremento, o nò. Poiche se li casi obliqui saranno uguali nel numero delle sillabe al Nominativo, non avranno alcun' Incremento, se poi li medesimi avanzaranno il Nominativo nel numero delle sillabe, allora averanno l' Incremento.

L' Incremento Plurale puol venire in A, E, I, O, V.

1. *Pluralis casus si crescit protrahet*, A, E, *Atque* O. 2.*corripies*, I, V, *verùm excipe Bubus*.

Traduzione.

1. Si Casus Pluralis crescit, *se il Caso plurale cresce*, protrahet A, E, & O, *farà lungo l' A, l' E, e l' O, cioè farà lungo l' Incremento in A, in E, & in O.*

2. (Tu) corripies (Incrementum Plurale) *in*, I, *& in*, V, *tu farai breve l' Incremento Plurale in*, I, *& in*, V, verùm excipe (tu) Bubus, *ma eccettua tu*, bu, *in* Bubus, *che è lungo*.

Spie-

Spiegazione.

1. Pluralis Casus si crescit, protrahet A,E, atque O. *L' Incremento Plurale in*, A, E, O, *è lungo*, verb. g. Musæ musārum, Qui, quōrum, Domini, dominōrum, Ambæ, ambārum, Res, rērum, Templa, templōrum &c.

3. Corripies I, V. *L' Incremento Plurale in* I, *&* *in* U, *breve*, v. gr. Qui, quĭbus, Montes, montĭbus, Sermones, sermonĭbus, Lacus, lacŭbus, Artus, artŭbus.

3. *Questo Dativo* Būbus, *overo* Bōbus, *ha l' Incremento lungo per Eccezione*.

Osservazione.

Il Dativo, e l' Ablativo Plurale, Bubus, *parerà alli Giovinetti, che non abbia Incremento alcuno, essendo pari di sillabe alla sua origine*, Boves, *ma se rifletteranno all' autorità dell' Alvaro, che per Incremento l' adduce, si contenteranno escludere ogni dubbio, e credere a un tanto Autore. Se poi desiderano di sapere per qual cagione tanto* Bubus, *quanto*, Bobus, *abbino la prima lunga, attendano la parole, che seguono, e si accorgeranno dell' Incremento. È certo, che ogni sillaba breve ha un tempo; ed ogni sillaba lunga ha due tempi. È certo ancora, che* Bubus, *è sincopato da* Bovibus, *le di cui prime due sillabe sono brevi, ed ogni volta, che due sillabe brevi si riducono ad una sola per mezzo della sincope, detta sillaba è lunga, racchiudendo in se li due tempi delle due sil-*

sillabe divenute una . Se pertanto la penultima sillaba in , Bovibus , *la quale è Incremento in ,* I , *si ristringe in ,* Bubus , *perche non si ha da dire , che la prima sillaba di* Bubus , *sia Incremento in* U ; *se non materiale , almeno virtuale . Vedi il Vossio nel libr.* 2. *de Analog. Cap.* 17.

DELL' INCREMENTO DE' VERBI.

Regola I.

P*Er vedere se nel Verbo vi sia l' Incremento , bisogna guardare alla seconda persona del presente dell' Indicativo , quando tutte l' altre persone sono uguali a questa nel numero delle sillaba , non averanno alcun' Incremento , ma se le medesime persone avanzeranno in una sillaba la seconda dell' Indicativo, averanno un' Incremento , se l' avanzaranno in due sillabe, averanno due Incrementi &c.*

1. *A crescens produc .* 2. *do Incremento excipe primò .*
3. *E quoque producunt Verba increscentia .* 4. *verùm corripiunt E , ante R, ternæ duo tempora prima .*
5. *Sed reris , vel rere datur penultima longis .*
6. *Sit brevis, E , quando Ram , Rim, Ro adjuncta sequentur .*
7. *Et beris , atque bere in Verbis breviato futuris .*
8. *Corripit interdum steterunt , dederuntque Poeta .*

Traz

Steterunt, *alle volte il Poeta fa breve* Steterunt, & Dederunt, *cioè fa breve l' Incremento in*, E, *in queste due terze persone* Steterunt, *&* Dederunt, *che per altro hanno l' Incremento in*, E, *lungo*.

Spiegazione.

1. A crescens produc. *L' Incremento in*, A, *de' Verbi è lungo*, v. g. Stat, stāmus, *stare*, Amas amāmus, *dal Verbo* Amo, *amare*.

2. Do Incremento excipe primo. *Il primo Incremento in*, A, *solamente nel Verbo* Do, das, *dare*, *si fa breve per Eccezione*, v. g. Dăs, Dămus Dăbam Dăbunt Dăre &c.

3. E. quoque producunt Verba increscentia. *Ancora l' Incremento in* E, *de' Verbi è lungo*, v. g. Docēs, Docēmus Docētis, Docēbam, Docērem, Docēre &c. *Del Verbo*, Doceo, es, *insegnare*, *e così nell' Incrementi dell'altre Conjugazioni*, Amas, Amēmus, Amētis &c. Lĕgis, Legēbam, Legēmus, Legētis, &c. Audis, Audiēbam, Audiēmus, &c.

4. Verùm corripiunt, E, ante R, Ternæ duo tempora prima. *Quando nelli presenti, e negl' Imperfetti di tutti li modi della Terza Conjugazione si ritrova l' Incremento in*, E, *e che dopo la Vocale*, E, *seguita la lettera* R, *tal'Incremento è breve*, v. g. Legĕrem, Legĕre, Legĕris, Legĕrer, *dal Verbo*, Lego *e* Legor, *che significano leggere*, *&* *essere letto &c.*

5. Sed Reris, vel Rere datur penultima longis. *L'Incremento in*, E, *nondimeno nelle voci finite in*, Rēris, *overo in* Rēre, *è lun-*

gò, v. g. Amarēris, Legerēris, Docerēris; *così ancora* Audirēris, Loquerēris, Prosequerēris &c.

6. Sit brevis, E, quando Ram, Rim, Ro, adjuncta sequentur. *L' Incremento in*, E, *avanti a queste terminazioni*, Ram, Rim, Ro, *è breve*, v. gr. Amavĕram, Docuĕram, &c. Amavĕrim, Docuĕrim, &c. Amavĕro, Docuĕro, &c. *e così ne' Verbi dell' altre Conjugazioni &c.*

7. Et Beris, atque Bere in Verbi breviato Futuris. *L' Incremento in*, E, *nelle persone seconde terminate in* Beris, *overo* Bere, *sempre è breve* v. g. Amabĕris, *overo* Amabĕre, Docebĕris, Docebĕre &c.

8. Corripit interdum Stetĕrunt, Dedĕrunt Poeta. *Li Poeti nel Preterito Imperfetto dell' Indicativo fanno breve qualche volta l' Incremento in*, E, *posto avanti alla sillaba*, Runt, v. g. Stetĕrunt, Dedĕrunt, Terruĕrunt, &c. *Il che però si puol fare solamente qualche volta in un gran poema, ed in qualche grave occasione. Li principianti se n' asterranno affatto, sin tanto, che le Muse li conduranno nel monte Parnasso a descrivere le guerre de' Mammalucchi.*

Regola II. dell'Incremento de' Verbi in I, O, V.

1. *Corripit* I, *crescens Verbum* 2. *producitur Ivi Præteritum*. 3. *sed Imus breviatur* 4. *deme Velimus*
Nolimus, simus, quæque hinc cōposta dabuntur.

5. *Et*

5. *Et quodvis Quartæ Incrementum protrahe primum.*
6. *Ri Conjunctivi possunt variare Poetæ.*
7. *O, Incrementum produc* 8. *V, corripe semper.*

Traduzione.

1. Verbum corripit I, crescens, *il Verbo fa breve l'* I, *che cresce, cioè l'Incremento in* I.

2. Præteritum, ivi, producitur, *il preterito, che termina in* Ivi, *si fa lungo, cioè ha l' Incremento in* I, *lungo.*

3. Sed Imus breviatur, *ma*, I, *in* Imus, *quando è secondo Incremento del preterito si fa breve.*

4. Deme (tu) Velimus, Nolimus, Simus, & Composta, quæ dabuntur hinc, *eccettua tu* Li, *in* Velimus, Li, *in* Nolimus, *&* Si *in* Simus, *e li Composti, che di quì nasceranno, nelli quali tutti l'Incremento in*, I, *è lungo.*

5. Et protrahe (tu) *& allunga tu*, quodvis primum Incrementum in, I, quartæ Conjugationis, *qualsivoglia primo Incremento in*, I, *della quarta Conjugazione.*

6. Poetæ possunt variare, Ri, Conjunctivi, *li Poeti possono variare, cioè far breve, e lungo il*, Ri, *del Congiontivo, cioè l'Incremento in* I, *nelli tempi del Congiontivo terminati in,* Rimus, & *in* Ritis.

7. Produc (tu) Incrementum (in) O, *fa lungo tu l'Incremento in*, O.

8. Corripe (tu) semper Incrementum (in) U, *fa tu sempre breve l' Incremento in*, U.

Spiegazione.

1. Corripit, I, crescens Verbum. *L'incremento in* I, *delli Verbi è breve*, v. gr. Linquis, Linquĭmus, Inquis, Inquĭmus, Amas, Amabĭmus, Audis, Audiebamĭni, Legis, Legĭmus, &c.

2. Producitur Ivi, præteritum. *Li preteriti terminati in*, Ivi, *hanno l'incremento in*, I, *lungo*, v. g. Petis, Petīvi, Audis, Audīvi &c.

3. Sed Imus breviatur. *Nelli medesimi preteriti però si fa breve il secondo incremento in*, I, *che consiste nella penultima sillaba del numero Plurale* v. g. Audis, Audĭvimus, Petis, Petivĭmus &c.

4. Deme Velimus, Nolimus, Simus, quæque hinc composta dabuntur. *E, lungo l'incremento in*, I, *in queste parole* Nolīto, Nolīmus, Nolīte, Nolītis, Velīmus, Velītis, Sīmus, Sītis, *e nelli Composti da* Simus, v. gr. Posſīmus, Posſītis, Adsīmus, Adsītis, Prosīmus, Prosītis, Obsīmus, Obsītis. Desīmus, Desītis.

5. Et quodvis Quartæ Incrementum, I, protrahe primum. *E lungo parimente qualsivoglia primo incremento in*, I, *della quarta Conjugazione*, v. gr. Audīmus, Audītis, &c.

6. Ri Conjunctivi possunt variare Poetæ. *Li Poeti fanno breve, e lungo l'incremento in*, I, *nelli tempi del modo Conjuntivo finiti in*, Rimus, *overo in*, Ritis, v. g. Amaverīmus, Amaverĭtis &c.

Se

Se però si deve recitare qualche Poema, sarà bene accomodarsi al costume del Paese, nel quale si recita, cioè devesi far breve l'incremento nella parola terminata in, Rimus, *dove si pronuncia breve, e far lungo dove si pronuncia, o costuma pronunciarle lungo &c.*

7. O. Incrementum produc. *L' incremento in,* O, *nelli Verbi è sempre lungo,* v.g. Amas, Amatōte, Doces, Docetōte, Es, Estōte, &c.

8. U. corripe semper. *L' incremento, in,* U, *nelli Verbi è sempre breve,* v.g. Es, Sŭmus, Potes, Posſŭmus, Vis, Volŭmus.

Dell' ultime Sillabe.

La parola alle volte finisce con due Consonanti, & allora l'ultima sillaba sarà lunga per Posizione v. g. Prudens.

Alle volte finisce con la lettera doppia, & allora l'ultima sillaba parimente sarà lunga per Posizione v. g. Velox.

Alle volte la parola finisce per Dittongo, & allora sarà parimente lunga, v. g. Musæ, &c.

La quantità dell' altre ultime sillabe s'intenderà dalle Regole seguenti.

DELLE PAROLE FINITE IN A.

Regola I.

1. *A finita dato longis* 2. *Ita, Postea deme.* *Eja, quia, & casus omnes* 4. *sed protrahe sextum.*

5. *Productis Græcos casus adjunge vocandi.*

Traduzione.

1. Dato (tu syllabis) longis (Verba) finita A, *dà tu alle sillabe lunghe le parole finite in* A, *cioè fa tu lungo l' ultimo,* A, *nelle parole finite in* A.

2. Deme (tu) Ita, Postea, Eja, Quia, *eccetua tu*, Ita, Postea, Eja, Quia, *cioè fa tu breve l' ultimo* A, *in* Ita, Postea, Eja, *&* Quia.

3. (Et deme tu) omnes casus (finitos A,) *& eccettua tutti li casi finiti in*, A, *cioè fa tu breve l'ultimo*, A, *in tutti li casi finiti in* A.

4. Sed protrahe (tu) *ma allunga tu* sextum (casum) *il sesto caso*, *cioè fa lungo l'ultimo* A, *nell' Ablativo finito in* A.

1. Adjunge (tu) *aggiungi tu*, Casus Græcos vocandi (syllabis) productis, *li Casi Greci di chiamare*, *cioè li Vocativi Greci alle sillabe lunghe*, *cioè fa tu lungo l'ultimo* A, *nelli Vocativi Greci finiti in* A.

Spiegazione.

1. A finita dato longis, *le parole finite in,* A, *sono lunghe*, v. g. Anteā, *avanti*, Contrā, *contro*, Trigintā, &c. *qualche volta però questi numerali hanno l' ultima Vocale*, A, *breve*.

2. Ita, Postea deme, Eja, Quia. *Queste parole finite in*, A, *hanno la Vocale*, A, *breve*

ve per Eccezione v. g. Itā, *così*, Posteā, *dopo*, Ejā, *sù via*, Quiā, *perche*.

3. Et Casus omnes. *Tutti li Casi finiti in*, A, *hanno la Vocale*, A, *breve parimente per Eccezione*, v. g. hæc Musă, *o Vocativo*, ò Musă, *Musa*, Templă, *le Chiese*, Tempoă, *li tempi* &c.

4. Sed protrahe sextum. *Gli Ablativi finiti in*, A, *hanno la Vocale*, A, *lunga*, v. g. à Musā, *dalla Musa*, ex Aquā, *dall' Acqua*, &c.

7. Productis Græcos Casus adjunge vocandi. *Li Vocativi Greci finiti in*, A, *hanno la Vocale*, A, *lunga*, *o che siano della prima Declinazione*, v. g. ò Æneā, *o che siano della Terza*, v. g. ò Atlā, Calcā, Pallā, &c.

Osservazione.

La predetta Regola è copiosissima di Equivoci finiti in, A, *li quali talmente si confondono, che difficilmente si distingue, se siano Verbi, o Nomi, se ne pongono pertanto quì sotto distinti di molti, acciocche li Principianti possino conoscere la loro quantità, poiche considerati come Verbi hanno l' ultima lunga, e come Nomi averanno l' ultima breve, fuorche nell' Ablativo.*

Imperativi de' Verbi, e Casi de' Nomi.

Imper.	*Casi.*	*Imper.*	*Casi.*
Albā	Albă	Dictā	Dictă
Arā	Ară	Firmā	Firmă
Armā	Armă	Fugā	Fugă

 Afsā

Asā	Asă	Fundā	Fundă
Aurā	Aură	Tactā	Tactă
Aurā	Aură	Jurā	Jură
Certā	Certă	Mutā	Mută
Concussā	Concussă	Orā	Oră
Curā	Cură	Pensā	Pensă
Damnā	Damnă	Plantā	Plantă
Decorā	Decoră	Portā	Portă
Delectā	Delectă	Pugnā	Pugnă
Densā	Densă	Tractā	Tractă
Signā	Signă	Turbā	Turbă
Spirā	Spiră	Vastā	Vastă
Subjectā	Subjectă	Vitā	Vită,
Superā	Superă		&c.

Regola II. delle parole finite in E.

1. *Corripe E, 2. sed Primæ, Quinteq; vocabula produc.*
3. *Atq; Fame, Cete, Tempe, Fermèq; Ferèque.*
4. *Adde Doce, similemq; modum. 5. & monosyllaba 6. præter*
Enclyticas, ac syllabicas 7. nec non (malè dempto Ac benè) produces adverbia cuncta secundæ.

Traduzione.

1. Corripe (tu Verba finita) E, *fa tu brevi le parole finite in*, E, *cioè abbrevia tu l' ultimo* E, *nelle parole finite in*, E.

2. Sed produc (tu) Vocabula, *ma fa lungbì tu li nomi* Primæ Declinationis Græcorum, & quintæ Latinorum, *della Prima Declinazione de' Greci, e della Quinta de' Latini,*

ni, cioè fa tu lungo l'ultimo E, *nelli nomi della Prima Declinazione de' Greci, e della Quinta delli Latini.*

3. Atque produc (tu) Fame, Cete, Tempe, & Fermè, & Ferè, *e fa lungo tu*, me, *in*, Fame, te, *in*, Cete, pe, *in*, Tempe, *&* me, *in*, Fermē, *&* re, *in* Ferē.

4. Adde (tu his) Doce, & modum simílem, *aggiunge tu a questi*, Doce, *& il modo simile, cioè fa lungo*, ce, *in*, Doce, *e l'ultimo*, E, *nelle seconde persone singolari di tutti li Presenti dell' Imperativo dalli Verbi della seconda Conjugazione.*

5. (Et produc tu Verba) Monosyllaba; (finita E,) *e fa tu lunge le parole d'una sillaba finite in* E.

6. Præter Encliticas, ac Syllabicas, *fuorche l'Enclitiche, e le Sillabiche, che hanno l'ultimo*, E, *breve.*

7. Nec non (tu produces) *e farai tu lunghi* cuncta Adverbia 2. Declinationis, *tutti gli Avverbj della* 2. *Declinazione, cioè farai lungo l'ultimo* E, *in tutti gli Avverbj della* 2. *Declinazione*, dempto Malè, ac Benè, *eccettuato* Malē, *e* Bēnē, *che hanno l'ultimo* E, *breve.*

Spiegazione.

1. Corripe, E, *le parole terminate in*, E, *fanno breve l'ultima sillaba*, v. g. Dominĕ, *o Signore*, Sermonĕ, *dal parlare*, Legĕ, *leggi tu.*

2. Sed Primæ, Quintæque Vocabula pro-

duc. *Li nomi della prima Declinazione de' Greci, e della quinta de' Latini, fanno lungo l'ultimo*, E, v. g. Anchisiadē, Calliopē, Diē, *con li suoi Composti*, v. g. Quarē, *la onde*, Hodiē, *oggi* &c.

3. Atque Fame, Cete, Tempe, Fermeque, Fereque. *Le seguenti parole fanno lungo l'ultimo*, E, v. g. Famē *dalla fame*, Cetē, *Balene, e mostri marini*, Tempē, *luoghi ameni di Tessaglia*, Fermē, *appunto*, Ferē, *quasi*.

4. Adde Doce, similemque modum. *Il Presente dell' Imperativo di tutti li Verbi della seconda Conjugazione, cioè la* 2. *persona singolare fa lungo l'ultimo*, E, v. g. Docē, *da* Doceo, *insegnare*, Monē, *dal Verbo*, Moneo, *avvertire*, Monē *da* Moveo, *muovere*, Fovē *da* Foveo, *fomentare*, &c. *l'ultimo*, E, *nondimeno in queste persone* Cavĕ, *guardati*, Vidĕ, *vedi*, Valĕ, *stà sano*, Respondĕ *rispondi*, *si fa breve, e lungo*.

5. Et Monosyllaba, *le parole d'una sillaba in*, E, *sono lunghe*. v. g. Mē, Sē, Tē, &c.

6. Præter Enclyticas, ac Syllabicas. *Le Congiunzioni Enclitiche*, Que, Ne, Ve, *sono brevi per Eccezione*, v. g. Atquĕ, Famavĕ, Siccinĕ, *così ancora l' aggiunzioni Sillabiche sono brevi*, Ptĕ, Cĕ, Tĕ, v. g. Suaptĕ, Hiscĕ, Tutĕ.

7. Nec non Malè dempto, ac Benè, produces Adverbia cuncta Secundæ. *Tutti gli Avverbj finiti in*, E, *li quali nascono dalli nomi Adiettivi della* 2. *Declinazione fanno lungo l' ultimo*, E, v. g. Placidē, *placidamente*, Minimē, *pochissimo*; *Questi due Avverbj*

verbj, Benĕ, *&* Malĕ *fanno breve l'ultima Vocale*, E, *per Eccezione*.

Osservazione I.

Si avverta nel Primo numero della presente Regola, che molti Imperativi della Terza Conjugazione possono esser' Equivoci, potendo essere tanto Verbi, quanto Nomi della Prima Declinazione, quantunque scritti sian differenti per cagione del Dittongo, che si ritrova nell'ultima sillaba di questi Genitivi, pure interrogati di queste Vocali li Giovinetti possono restar'ingannati dall' Equivoco non vedendosi da essi il Dittongo.

Verbi Imperativi Genitivi de' Nomi.

Imper.	*Genit.*	*Imper.*	*Genit.*
Comĕ	Comæ	Fundĕ	Fundæ
Fidĕ	Fidæ	Scribĕ	Scribæ
Fugĕ	Fugæ		

Osservazione II.

Si noti nel Numero Quarto della medesima Regola, che molte persone seconde singolari del Presente dell' Imperativo della seconda Conjugazione sono equivoche confondendosi con gli Ablativi della terza Declinazione, o Vocativi della seconda Declinazione, e forsi ancora con qualche Avverbio: sono gl' infrascriti, & altri simili.

Imperativi de'Verbi. Casi de' Nomi.

Imper.	*Casi*	*Imper.*	*Casi*
Arcē	Arcĕ	Merē	Merĕ
Callē	Callĕ	Parē	Parĕ
Canē	Canĕ	Salvē	Salvĕ
Delē	Delĕ	Sedē	Sedĕ
Dolē	Dolĕ	Solē	Solĕ
Favē	Favĕ	Sordē	Sordĕ
Hærē	Hærĕ	Timē	Timĕ
Manē	Manĕ	Torrē	Torrĕ

Osservazione III.

Si osservi nel numero 7. che gli Avverbj della 2. Declinazione si confondono con li Vocativi della medesima; se ne pongono quì alcuni, acciocbe li Giovinetti imparino a saperli ben distinguere.

Avverbj, Vocativi dell' istessa Declinazione.

Avverbj	*Vocativi*	*Avverbj*	*Vocativi*
Altē	Altĕ	Maximē	Maximĕ
Altissimē	Altissimĕ	Optimē	Optimĕ
Improbē	Improbĕ	Sanctē	Sanctĕ
Improbissimē	Improbissimĕ	Sanctissimē	Sanctissimĕ

Regola III. delle parole finite in I.

1. I, *produc* 2. *brevia nisi cum quasi* 3. *Græcaq; Quinta.*

4. *Ju-*

4. *Jure Mihi variare. Tibiq; Sibique solemus.*
5. *Corripies ibi, ubi, melius, dissyllabō & cui.*

Traduzione.

1. Produc (tu Verba finita) I, *fa tu lunghe le parole finite in*, I, *cioè fa lungo l'ultimo*, I, *nelle parole terminate in*, I.

2. Brevia (tu) *fa tu breve*, si, *in*, Nisi, si *in* Quasi.

3. Et (brevia tu nomina) Græca Quintæ (Declinationis) *e fa tu brevi li nomi Greci della* 5. *Declinazione* finita. I, *finiti in*, I.

4. Jure solemus variare, *con ragione siamo soliti variare*, hi, *in*, Mihi, & bi, *in*, Tibi, & bi, *in*, Sibi.

5. (Tu) meliùs corripies, *tu meglio farai breve*, bi, *in*, Ibi, bi, *in*, Ubi, & I, *in*, Cui, (cùm est) Dissyllabon, *quando è di due sillabe*.

Spiegazione.

1. I, produc. *Le parole terminate in*, I, *hanno l'ultima Vocale lunga*, v.g. Dominī, Templī, Amarī, Ipsī &c.

2. Brevia, Nisĭ cum Quasĭ. *Queste due parole*, Nisĭ, *e* Quasĭ, *hanno l'ultima Vocale breve per Eccezione &c.*

3. Græcaque Quintæ. *Li nomi Greci della Quinta Declinazione fanno breve l'ultima Vocale*, I, v.g. Palladĭ, Daphnĭ.

4. Jure Mihi variare, Tibique, Sibique solemus. *Questi Dattivi*, Mihĭ, Sibĭ, Tibĭ, *hanno l'ultimo*, I, *comune*.

5. Corripies Ibi, Ubi meliùs, Dissyllaboq Cu-i. *Queste voci* Ibĭ, Ubĭ, & Cu-ĭ, *(quando è di due sillabe però) più spesso fanno breve l' ultima Vocale*, L.

Osservazione.

Si osservi nel Numero 2. di questa Regola l' Equivoco, Nisi, *il quale puol significare (se non) & averà l'ultima breve, & anche nome proprio d' un'Uomo, o d' un' Augello, secondo la favola, & averà l'ultima lunga.*

Regola IV. delle parole finite in O.

1. O, *datur ambiguis* 2. *Græca* 3. *& Monosyllaba longis.*
4. *Ergo pro causa* 5. *ternus, sextusque secundæ;*
6. *Atque Adeo, atque Ideo* 7. *atque adverbia nomine nata.*
8. *Sed Cito corripies, Modoque, & Scio, Nescio, immo.*
Et Duo 9. *sit varium Sero, & conjunctio Vero.*

Traduzione.

1. (Verbum finitum) O, datur, syllabis ambiguis: *la parola finita in*, O, *si dà alle sillabe dubbie, cioè la parola finita in*, O, *ha l' ultima Vocale dubbia.*

2. (Verba) Græca (finita O, dantur syllabis) longis, *le parole Greche finite in*, O, *si danno alle sillabe lunghe, cioè hanno l'ultima lunga.*

3. (Et

3. (Et Verba Latina) Monosyllaba, *e le parole Latine d' una sillaba*, dantur syllabis longis, *si danno alle sillabe lunghe, cioè hanno l' ultima Vocale lunga.*

4. Ergo, positum, pro causa (datur syllabis longis) *questa voce*, Ergo, *posta in cambio di causa si dà alle sillabe lunghe.*

5. Casus Ternus, & Sextus Secundæ Declinationis, *il Terzo, ed il Sesto Caso, cioè il Dativo, ed l' Ablativo della Seconda Declinazione* (etiam datur syllabis longis) *ancor si dà alle sillabe lunge, cioè l' ultima lunga.*

6. Atque Adeo, atque Ideo, *&* O, *in* Adeo, *&* O, *in* Ideo (etiam datur longis) *ancora si dà alle lunghe, cioè è lungo.*

7. (Atque dantur longis) *e si danno alle lunghe, cioè hanno l' ultima lungha.* Adverbia nata nomine, *gli Adverbj nati dal Nome.*

8. Sed (tu) corripies, *ma tu farai breve* Cito, *&* Modo, *&* Scio, *&* Nescio, *&* Immo, *&* Duo, O, *in*, Cito, O, *in*, Modo, O, *in* Scio, O, *in*, Nescio, O, *in*, Immo, *&* O, *in* Duo.

9. Sit varium Sero, & Conjunctio, Vero, *sia vario, cioè breve, e lungo*, ro, *in* Sero, *&* ro, *in*, Vero, *quando è Congiunzione.*

Spiegazione.

1. O, datur ambiguis. *Le parole finite in*, O, *fanno comune l' ultima Vocale*, O, v. g. Ambŏ, Quandŏ, Amŏ, Sermŏ, Vigilandŏ, Dormiendŏ. *Sebbene li Gerundj in*

Do.

Do, *meglio faranno lunga l' ultima Vocale*, O.

2. Græca. *Le parole Greche, le quali finiscono in*, Omega, *fanno lunga l' ultima vocale*, v. g. Alectō, Eratō, Didō.

3. Et Monosyllaba longis. *Le parole d' una sillaba finita in*, O, *sono lunghe*, v. gr. Dō, Stō.

4. Ergo pro causa. *Questa voce*, Ergo, *posta in cambio dell' Ablativo causa ha l' ultima Vocale* O, *lunga*.

5. Ternus, Sextusque Secundæ. *Li Dativi, ed Ablativi singolari della* 2. *Declinazione fanno lunga l' ultima Vocale*, O, v. gr. *Dat.* Dominō, *Abl.* à Dominō, *Dat.* Templō, *Abl.* à Templō, *Dat.* Bonō, *Abl.* à Bonō.

6. Atque Adeo, atque Ideo. *Queste voci*, Adeō, *talmente*, Ideō, *però fanno l' ultima Vocale*, O, *lunga*.

7. Atque Adverbia nomine nata. *Gli Avverbj finiti in*, O, *nati da Nome fanno lunga l' ultima Vocale*, O, v. g. Subitō, *da* Subitus, a, tum, Meritō, *da* Meritus, a, um, Multō, *da* Multus, a, um &c.

8. Sed Cito corripies, Modoque, & Scio, Nescio, & Immo, & Duo. *Queste voci* Citŏ, Modŏ, Sciŏ, Nesciŏ, Immŏ, *&* Duŏ *fanno l' ultima Vocale*, O, breve.

9. Sit varium, Sero, & Conjunctio, Vero. *Queste due voci* Serŏ, *&* Verŏ, *quando quest' ultima è Congiunzione, fanno comune l' ultima Vocale*, O.

Osser-

Osservazione.

Si Osservi nel quinto Numero di questa Regola, che molte prime Persone singolari delli Presenti dell' Indicativo sono Equivoche, essendo Verbi, ed insieme potendo esser Dativi, o Ablativi singolari de' Nomi. Per comodità de' Giovinetti se ne pongono molti per ordine d' Alfabetto.

Presenti d' Indicativo, Dativi, ed Ablativi de' Nomi.

Presenti	*Dativi*	*Presenti*	*Dativi*
Amicŏ	Amicō	Commodŏ	Commodō
Armŏ	Armō	Conciliŏ	Conciliō
Bellŏ	Bellō	Cribrŏ	Cribrō
Canŏ	Canō	Cumulŏ	Cumulō
Cælŏ	Cœlō	Damnŏ	Damnō
Cænŏ	Cœnō	Delectŏ	Delectō
Colŏ	Colō	Dictŏ	Dictō
Discŏ	Discō	Jejunŏ	Jejunō
Dolŏ	Dolō	Indŏ	Indō
Domŏ	Domō	Ornŏ	Ornō
Domitŏ	Domitō	Parcŏ	Parcō
Donŏ	Donō	Pedŏ	Pedō
Durŏ	Durō	Privŏ	Privō
Emŏ	Emō	Pugnŏ	Pugnō
Ferŏ	Ferō	Raptŏ	Raptō
Firmŏ	Firmō	Serŏ	Serō
Fumŏ	Fumō	Sonŏ	Sonō
Fundŏ	Fundō	Sudŏ	Sudō

Osservazione II.

Deve notarsi nel Numero 7. che alcuni Avverbj nati dal Nome sono Equivoci, poiche possono esser insieme Avverbj, e Verbi, onde pigliandosi come Avverbj averanno l' ultima lunga, e come Verbi averanno l' ultima comune.

Avverbj	*Verbi*	*Avverbj*	*Verbi*
Continuō	Continuŏ	Mutuō	Mutuŏ
Invitō	Invitŏ	Vulgō	Vulgŏ

Osservazione III.

Si avverta nel Numero 8. che li due Avverbj, Cito, *&* Modo, *che per Eccezione hanno l' ultima breve, potendosi equivocare con li Dativi, ed Ablativi di* Citus, a,um, *&* *di* Modus, i, *che hanno l' ultima lunga, hanno bisogno di distinzione.*

Osservazione IV.

Si noti finalmente nel medesimo Numero Ottavo; che li due Verbi Scio, *&* Nescio, *li quali come eccettuati hanno l' ultima breve, potendosi confondere l' uno col Dativo, ed Ablativo singolare del nome* Scius, a, um, *e l' altro con li medesimi Casi di* Nescius, a, um, *che hanno l' ultima lunga si devono parimente distinguere.*

Re-

Regola V. delle parole finite in, V, B, D, T.

1. V, *ſemper produc*, 2. *B,D,T. corripe ſemper*.

Traduzione.

1. Produc. tu ſemper, *fa tu ſempre lunghe* (verba finita V,) *le parole finite in*, V.
2. Semper corripe (tu) *fa tu ſempre brevi* (Verba finita) B, D, T. *le parole finite in*, B, D, T.

Spiegazione.

1. V, ſemper produc. *Le parole finite in*, V, *fanno lunga l' ultima Vocale*. verb. gr. Manū, Cornū &c.

2. B, D, T, corripe ſemper. *Le parole finite in*, B, D, T, *ſeguitandoli la Vocale ſono brevi*, v. g. ăb Urbe, Quĭd obſtat, Audĭt omnis. *Del reſto ſeguitandoli la Conſonante ſaranno lunghe per Poſizione &c.*

Regola VI. delle parole finite in, C, L, M.

1. *C, lungum eſt*. 2. *varium, Hic, pronomen* 3. *corripe Donec*.
Et nec, 4. *fac pariter malunt breviare Poetæ*.
5. *Corripe*, *L*, 6. *at produc Sal*, *Sol*, *Nil*, 7. *multaque Hebræa*.
8. *M vorat Ecclipſis*, 9. *priſci breviare ſolebant*.

Tra-

Traduzione.

1. (Verbum finitum) C, est longum, *la parola finita in*, C, *è lunga*.

2. Pronomen, Hic,est varium, *il pronome*, Hic, *è vario, cioè lungo, e breve* (sequente Vocale) *seguitandogli la Vocale*.

3. Corripe (tu) Donec, & Nec, *fa tu breve* nec, *in* Donec, *&* Nec.

4. Pariter Poetæ, *parimente li Poeti*, malunt breviare, Fac, *vogliono più tosto far breve*, Fac.

5. Corripe (tu Verbum finitum) L, *abbrevia tu la parola finita in*, L.

6. At produc (tu) *ma fa tu lungo* Sal, Sol, Nil.

7. (Et produc tu) multa (Verba) Hebræa (finita, L,) *e fa tu lunghe molte parole Ebraiche finite in*, L.

8. (Figura) Ectlipsis vorat, M, *la figura Ectlipsi mangia, ò assorbisce la lettera* M, *con la Vocale precedente*.

9. Prisci solebant breviare (Verba finita M) *gli Antichi solevano far brevi le parole finite in*, M.

Spiegazione.

1. C. longum est. *Le parole finite in* C, *sono lunghe, anche quando segue la Vocale*, v.g. Sīc, Hōc, Hīc, *quando però è Avverbio*.

2. Vărium, Hic, pronomen. *Questa parola*, Hĭc, *quando è pronome mascolino, e seguita la Vocale è comune*.

3. Corripe Donec, & Nec. *Questo Avverbio* Donec, *&* Nec, *quando seguita la Vocale per lo più è breve.*

4. Fac pariter malunt breviare Poetæ. *L' Imperativo*, Făc, *seguitandoli la Vocale è più tosto breve.*

5. Corripe, L. *Le parole finite in*, L, *seguitandoli la Vocale sono brevi*, verb. gr. Annibăl, Semĕl &c.

6. At produc Sāl, Sōl, Nīl. *Queste parole* Sāl, Sōl, Nīl, *anco quando gli seguita la Vocale sono lunghe.*

7. Multaque Hebræa. *Molte parole Ebraiche, che sono finite in*, L, *seguitandoli la Vocale, sono lunghe*, v. g. Daniēl, Saūl &c.

8. M, vorat Ecthlipsis. *Le parole finite in*, M, *oggidì seguitandoli la Vocale perdono l'* M, *con la Vocale, che gli và avanti*, v. gr. ōmnem hŏmĭnem, *perche quando si scandisce, si dice*, ōmn hŏmĭnem.

9. Prisci breviare solebant. *Gli Antichi però facevano breve la parola finita in*, M, *quando gli seguitava la Vocale*, v. gr. Mīlĭtŭm ēstō.

Regola VII. delle parole finite in N.

1. *N, longum est Græcis pariter, pariterque, Latinis*

2. *En brevia, quod format, Inis, breve*, 3. *Græca Secundæ.*

Jungimus 4. *&* *quartum si sit brevis ultima recti.*

5. *Forsitan, in, forsan, tamen, an, viden, adjice curtis.*

Tre-

Traduzione.

1. (Verbum finitum) N. *La parola finita in*, N, est longum pariter Græcis, pariterque Latinis, *è lunga tanto appresso li Greci, quanto appresso li Latini*.

2. Brevia (tu nomen finitum) En, *abbrevia tu il nome finito in*, En, quod format in, Inis, breve, *il quale forma il Genitivo in*, Inis, *con la pe nultima sillaba breve*.

3. (Nos jungimus huic) *noi congiongiamo a questo, cioè facciamo brevi* (nomina) Græca Secundæ (Declinationis) *li nomi Greci della seconda Declinazione*.

4. (Et jungimus his) *ed aggiongiamo a questi* quartum (casum) *il quarto caso, cioè l'Accusativo*, si ultima (syllaba) recti sit brevis, *se l'ultima sillaba del Nominativo è breve*.

5. Adjice (tu syllabis) curtis, *aggiungi tu alle sillabe brevi, cioè fa tu breve*, Forsitan, In, Forsan, Tamen, An, Viden.

Spiegazione.

1. N, longum est Græcis pariter, pariterque Latinis. *Le parole finite in*, N, *tanto appresso li Greci, quanto appresso li Latini hanno l'ultima sillaba lunga, ancorche gli seguiti la Vocale*, v. gr. Sīn, Titān, Sirēn &c.

2. En brevia quod format, Inis, breve. *Li nomi finiti in*, N, *che nel Genitivo singolare fanno in*, Inis, *con la penultima sillaba bre-*

ve

ve se gli seguita la Vocale, *fanno breve l' ultima sillaba*, v. g. Noměn, *il nome*, Luměn, *il lume*, Fluměn, *il fiume*, Carměn, *il Verso &c.*

3. Græca Secundæ jungimus. *Li nomi della 2. Declinazione de' Greci finiti in*, On, *li quali si riducono alla 2. Declinazione de' Latini hanno l' ultima sillaba breve, se gli seguita la Vocale*, v. g. Peliŏn, Iliŏn, Erotiŏn, &c.

4. Et Quartum, si sit brevis ultima Recti. *Gli Accusativi Greci finiti in*, N, *li quali nascono da' Nominativi, che hanno l' ultima sillaba breve, abbreviano l' ultima sillaba*, v. g. Scorpiŏn, Thetĭn, Æginăn &c.

5. Forsitan, In, Forsan, Tamen, An, Viden, adjice curtis. *Le seguenti voci finite in*, N, *hanno l' ultima sillaba breve seguitandoli la Vocale*, verb. g. Forsităn, ˘ In, Forsăn, Taměn, ˘ An, Viděn.

Regola VIII. delle parole finite in R.

1. *R, breve, 2. sed longum est Far, Par, cum pignore, Lar, Nar,*
Cur, Fur, 3. Cum Græcis, quibus est Genitivus in Eris.
4. *Addito Iber, 5. sed Cor meliùs breve, 6. Celtiber anceps.*

Traduzione.

1. (Verbum finitum) R (est) breve, *la parola finita in*, R, *è breve*.

2. Sed

2. Sed eſt longum, *ma è lungo*, Far, Par, cum Pignore *con li Compoſti*, Lar, Nar, Cur, Fur.

3. Cum (nominibus) Græcis, *con li nomi Greci*, quibus eſt Genitivus in, Eris, *li quali hanno il Genitivo in*, Eris.

4. Addito, tu his, *aggiungi tu a queſti*, Iber.

5. Sed, Cor, meliùs, fit, breve, *ma*, Cor, *meglio ſi fa breve*.

6. (Et) Celtiber (meliùs fit) anceps, *e* ber, *in*, Celtiber, *meglio ſi fa dubbio*.

Spiegazione.

1. R, breve. *Le parole finite in*, R, *hanno l' ultima breve, ſe gli ſeguita la Vocale*, v. g. Amilcăr, Sempĕr &c.

2. Sed longum eſt Far, Par cum Pignore Lar, Nar, Cur, Fur. *Li ſeguenti nomi finiti in*, R, *fanno lunga l' ultima ſillaba, anche quando gli ſeguita la Vocale*, v. gr. Far, *il farro*, Pār *con li ſuoi Compoſti*, Compār, Diſpār &c. Lār, *Dio tutelare della caſa*, Nār, *la Nera fiume*, Cūr, *perche*, Fūr, *il ladro*.

3. Cum Græcis, quibus eſt Genitivus in, Eris. *Le parole Greche finite in*, R, *le quali fanno nel Genitivo*, *in*, Eris, *ſono lunghe, anche quando gli ſeguita la Vocale*, v.g. Aēr, Æthēr, Cratēr &c.

4. Addito Ibēr. *Queſto nome*, Ibēr, *parimente è lungo, ancor quando gli ſeguita la Vocale*.

5. Sed, Cor, meliùs breve. *Queſto nome*, Cor,

Cor, *è meglio farlo breve seguitando la Vocale*.

6. Celtiber anceps. *Questo nome* Celtibĕr, *seguitandoli la Vocale si puol fare breve, o lungo, come si vuole &c.*

Regola IX. delle parole finite in As:

1. *At produc* 2. *quartum Græcorum Tertia casum,*
Corripit 3. *& rectum si in ædis breve patrius exit.*

Traduzione.

1. Produc,(tu Verba finita) As, *fa tu lunghe le parole finite in*, As.

2. Tertia (Declinatio) Græcorum, *la terza Declinazione de' Greci*, corripit quartum casum (finitum As) *fa breve il quarto caso, cioè l' Accusativo finito in*, As.

3. Et (eadem Declinatio) *e la medesima Declinazione*, corripit Rectum, *fa breve il Nominativo*, si Patrius exit in, Adis, breve, *se il Genitivo finisce in*, Adis, *con la penultima breve*.

Spiegazione.

1. As, produc. *Le parole finite in*, As, *sono lunghe*, v. g. Æneās, Pallās, antis, Fās, Nefās, Amās, Doceās &c.

2. Quartum Græcorum Tertia casum corripit. *Gli accusativi Plurali finiti in*, As, *della terza Declinazione de' Greci, hanno l' ul-*

l' ultima sillaba breve, se gli seguita la Vocale; v. g. Troăs, Heroăs, &c.

3. Et Rectum, si in, Adis, breve Patrium exit. *Li nomi Greci finiti in*, As, *li quali fanno nel Genitivo in*, Adĭs, *con la penultima breve hanno l' ultima sillaba breve*, v. gr. Arcăs, Arcadis, Pallăs, Palladis &c.

Osservazione.

Si noti nel Numero 3. che il nome Pallas; *è equivoco, e per conseguenza ha bisogno di distinzione, poiche se significherà la Dea Pallade, averà l' ultima breve, seguitandogli la Vocale, se significherà Pallante nome proprio d' uomo, averà l' ultima lunga, ancorche gli segua la Vocale, di più se sarà Accusativo Plurale del nome* Palla, *sopraveste da Donna. averà l' ultima lunga. Così* Arcas *significando d' Arcadia averà l' ultima breve, ma essendo Accusativo Plurale di* Arca, æ, *Cassa, averà l' ultima lunga &c.*

Regola X. delle parole finite in, Es.

1. *Es, quoque produces 2. breviat sed tertia rectum,*
Cū patrii brevis est crescens penultima, 3. pes hinc
Excipitur Paries, Aries, Abiesque, Ceresque.
4. *Corripe & Es, de Sum, 5. & Penes 6. & pluralia Græca.*

Tra-

Traduzione.

2, Quoque, tu produces, *ancora tu farai lunghe* (Verba finita) Es, *le parole finite in*, Es.

2. Sed Tertia Declinatio, *ma la Terza Declinazione*, breviat, Casum rectum, *fa breve, il Nominativo*, cum penultima (syllaba) crescens, Casus, Patrii est brevis, *quando la penultima sillaba crescente è breve del Caso Genitivo*.

3. Hinc excipitur Pes, Paries, Aries, & Abies, & Geres, *quindi si eccettua* Pes, dis, Paries, tis, Aries, tis, & Abies, tis, Ceres, tis.

4. Corripe, tu, & Es de Sum, *abbrevia tu ancora la seconda Persona, che nasce dal Verbo*, Sum.

5. Et (corripe tu) Penes, *e fa tu breve* nes, *in*, Penes.

6. Et, corripe tu nomina Græca Pluralia. *& abbrevia tu li nomi Greci Plurali*.

Spiegazione.

1. Es, quoque produces. *Le parole finite in* Es, *hanno l' ultima lunga, se bene gli seguita la Vocale*, v. g. Anchīses, *Anchise*, Quotiēs, *quante volte*, Amēs, *tu ami*, Docēs, *tu insegni &c.*

2. Breviat sed Tertia Rectum, cùm brevis Patrii est crescens penultima. *Li nomi della Terza Declinazione finiti in*, Es, *li quali hanno l' Incremento breve nel Geniti*

vo abbreviano l' ultima sillaba del Nominativo, quando gli seguita la Vocale, v. g. Divěs, divĭtis, *il ricco*, Equěs, equĭtis, *il Cavaliere*, Hospěs, hospĭtis, *l' Albergatore* Milěs, milĭtis, *il Soldato*, Peděs, pedĭtis, *il pedone*, &c.

3. Pes hinc excipitur, Paries, Aries, Abiesq; Ceresq; *Li seguenti nomi però banno l' ultima lunga nel Nominativo, benche abbino l' Incremento breve nel Genitivo, perche sono eccettuati*, v. g. Pēs, pedis, *il piede*, Pariēs, parietis, *il muro*, Abiēs, abietis, *l' Abete*, Cerēs, cereris, *Cerere* &c.

4. Corripe & es de Sum. *La seconda persona singolare del Presente dell' Indicativo del Verbo*, Sum, *e de' suoi Composti è breve, se gli seguita la Vocale*, v. g. ěs, *tu sei*, Aděs, *tu sei presente &c.*

5. Et Peněs. *Questa Preposizione* Peněs, *in poter di, ha l'ultima sillaba breve, quando gli seguita la Vocale.*

6. Et Pluralia Græca. *Li nomi Greci finiti in*, Es, *di genere Neutro hanno l'ultima breve seguendoli la Vocale*, v. g. Cacoetěs, *mal costume, così ancora hanno l'ultima sillaba breve li Nominativi, e Vocativi Greci finiti in*, Es, *ogni volta, che gli seguita la Vocale*, v. g. Troěs, Arcaděs &c.

Osservazione.

Si osservi nel Numero 2. che alcuni nomi finiti in, Es, *che nel Genitivo singolare hanno l' Incremento breve, si possono equivocare con le seconde persone singolari de' Futuri Indicativi, e Presenti Congiontivi in alcuni Verbi:*

bi:onde si devono distinguere come altrove si è detto.

Seconde Persone de' Verbi Casi de' Nomi.

Verbi	*Nomi*	*Verbi*	*Nomi*
Alēs	Alĕs	Equēs	Equĕs
Comēs	Comĕs	Limēs	Limĕs

Regola XI. delle parole finite in Is, o Ys.

1. *Corripias Is, & Ys,* 2. *plurales excipe casus.*
3. *Glis, sis, vis, verbum, ac nomen; nolisq; velisque.* (*inis*
4. *Audis cum sociis.* 5. *quorũ, & Genitivus in Entisve, aut Itis longum producito semper.*

Traduzione.

1. Corripias (tu) Verba finita, IS, & Ys, *tu brevi le parole finite in*, Is, & Ys.

2. Excipe, tu, Casus Plurales, *eccettua tu, cioè fa tu lunghi li Casi Plurali.*

3. (Excipe tu etiam sequentia Verba) *eccettua tu ancora, cioè fa tu lunghe le seguenti parole*, Gris, Ris, Sis,Vis, Verbum, ac Nomen, *Verbo, e Nome, &* lis, *in* Nolis, *&* lis *in*, Velis.

4. (Excipe tu) Audis cum sociis, *eccettua tu, cioè fa tu lunga*, dis, *in*, Audis, *con li compagni, cioè con gli altri Verbi della me-*

desima conjugazione.

5. (Et semper producito tu) nomina, *ancora fa tu sempre lunghi li Nomi*, quorum Genitivus (exit) in Inis, vel Entis, aut Itis longum *il Genitivo delli quali termina in*, inis *overo in*, Entis, *overo in*, Itis, *lungo*.

Spiegazione.

1. Corripias Is, & Ys: *Le parole finite in*, Is, *&* Ys, *hanno l' ultima sillaba breve, se però gli seguita la Vocale*, v. g. Apĭs Dicĭs, Inquĭs, Legĭs; Temporĭs, Sermonĭs &c.

2. Plurales excipe Casus. *Li Casi Plurali, finiti in*, Is, *hanno l' ultima sillaba lunga, ancora quando gli seguita la Vocale* v. g. Musīs, Dominīs Templīs, Nobīs, Vobīs, Queīs &c.

3. Glis, Sis, Vis Verbum, ac Nomen, Nolisque, Velisque. *Li seguenti nomi* Glīs, Sīs, Vīs, *quando è Nome, e quando Verbo*, Nolīs, Velīs, *hanno l' ultima sillaba lunga, ancora quando gli seguita la Vocale*.

4. Audis cum sociis. *Tutte le Seconde persone singolari del Presente dell' Indicativo della quarta Conjugazione hanno l' ultima sillaba lunga, se bene gli seguita la Vocale*, v. g. Audīs, Nescīs &c.

5. Quorum & Genitivus in Inis, Entisve, aut Itis, longum producito semper. *Li Nomi finiti in* Is, *li quali fanno nel Genitivo in*, Inis, *overo in*, Entis, *overo in*; Itis, *hanno l' ultima sillaba lunga*, v. g. Salamīs, Salaminis, *Famagosta Città*, *Coluri Isola*; Simoīs, Simoentis, *Simoenta fiume*, Samnis, Samni-

Samnitis; *Sannite. Abruzzese &c.*

Osservazione I.

Si noti nel Numero 2. di di questa Regola; che li Casi Dativi, & Ablativi Plurali d'alcuni nomi, quali hanno l'ultima lnnga, si confondono con le Seconde Persone singolari dell'Indicativo tanto de' Verbi Passivi della Prima Conjugazione, quanto degli Attivi della terza Conjugazione; per conoscere dunque la quantità degli uni, e dell'altre si deve ricorrere alla distinzione.

Casi de' Nomi, Persone de' Verbi.

Nomi	*Verbi*	*Nomi*	*Verbi*
Alīs	Alĭs	Ludīs.	Ludĭs
Amarīs	Amarĭs	Rapīs	Rapĭs
Canīs	Canĭs	Scribīs	Scribĭs
Comīs	Comĭs	Visīs	Visĭs
Fugīs	Fugĭs	Vivīs	Vivĭs
Fundīs	Fundĭs		

Osservazione II.

Si osservi nel medesimo Numero 2.; che alcuni Nominativi, e Genitivi Singolari de' Nomi della 3. Declinazione, che hanno l'ultima breve, sono Equivoci, potendo insieme esser Dativi, & Ablativi Plurali d'altre Declinazioni, perloche hanno bisogno di distinzione.

Casi Nominativi, e Genitivi: Dativi, & Ablativi Plurali.

Singolari	*Plurali*	*Singolari*	*Plurali*
Mensĭs	Mensīs	Morĭs	Morīs
Orĭs	Orīs	Verĭs	Verīs

Osservazione III.

Si avverta finalmente nel Numero 4. che le Seconde Persone Singolari del Presente dell' Indicativo della 4. Conjugazione, le quali hanno l' ultima lunga, si possono confondere con le Seconde Persone del medesimo tempo, e modo de' Verbi della 3. Conjugazione, e con li Casi Nominativi, e Genitivi della Terza, che hanno l'ultima breve: perloche bisogna usar distinzione come di sopra.

Seconde Persone de' Verbi della quarta, Seconde Persone de' Verbi della terza, e Casi de' Nomi.

Quarta	*Terza*	*Quarta*	*Terza*
Condīs	Condĭs	Finīs	Finĭs
Salīs	Salĭs	Vestīs	Vestĭs

Regola XIII. delle parole finite in Os.

1.*Vult Os produci* 2.*compos breviatur,& impos.*
Osque ossis: 3.*Græcorum & neutra, & cuncta secundæ.*

Ad-

Addicta Ausonidum, 4. Græcus Genitivus; & omnis.

Traduzione.

1. [Verbum finitum] Os, vult produci; *la parola finita in, Os, vuole esser fatta lunga, cioè ha l'ultima sillaba lunga.*

2. Breviatur, nomen, Compos, & Impos; & Os, ossis, *si fa breve* pos, *nel nome*, Compos, tis, *&* Impos, tis, *&* Os, ossis.

3. Breviantur, *& si fanno ancora breve*, cuncta (nomina) Neutra Græcorum, *tutti li nomi Neutri de'Greci*, addicta Secundæ, (Declinationi) Ausonidum, *ridotti alla 2. Declinazione de'Latini.*

4. Et corripitur omnis Genitivus Græcus (finitus) Os, *e si fanno brevi tutti li Genitivi Greci finiti, in,* Os.

Spiegazione.

1. Vult, Os, produci. *Le parole finite in, Os, ancorche gli seguiti la Vocale hanno l'ultima sillaba lunga*, v. g. Os, oris, Dominōs, Illōs, Quōs Minōs &c.

2. Compos breviatur, & Impos, Osque, ossis. *Questi nomi*, Compŏs, *che ottiene qualche cosa*, Impŏs, *che non ottiene qualche cosa*, Os, ossis, *l'osso hanno l' ultima breve quando gli seguita la Vocale.*

3. Græcorum, & Neutra, & cuncta Secundæ. *Tutti li nomi Neutri finiti in*, Os, *della Seconda Declinazione de' Greci ridotti alla Seconda de' Latini hanno l' ultima sillaba*

breve, quando gli seguita la Vocale, v. g. Tyrŏs, Arctŏs &c.

4. Græcus Genitivus, & omnis. *Tutti li Genitivi Greci finiti in*, Os, *hanno l'ultima sillaba breve, quando gli seguita la Vocale.* v. g. Arcadŏs, Palladŏs, Thypheŏs, Techiŏs, Tereŏs, &c.

Regola ultima delli Nomi finiti in Us.

1. *Us, breve ponatur.* 2. *produc monosyllaba,* 3. *quæque*
Casibus increscunt longis. 4. *& nomina quartæ*
Excepto recto, & quinto, 5. *quibus exit in untis.* (*Græca*
Patrius 6. *& conflata è Pus* 7. *Contractaq;*
In recto, ac Patrio: 8. *& venerandum Nomen JESUS.*

Traduzione.

1. (Verbum finitum) Us ponatur breve, *la parola finita in*, Us, *si ponga, cioè si faccia breve.*

2. Produc, tu Verba, monosyllaba finita, Us, *fa tu lunghe le parole d'una sillaba finite in*, Us.

3. (Et produc tu nomina) quæ increscunt casibus longis, *e fa tu lunghi li nomi finiti in* Us, *che crescono con li casi lunghi, cioè, che hanno l'Incremento lungo.*

4. (Et produc tu) nomina Quartæ, Declinationis, *e fa tu lunghi li nomi della* 4. *Declinazione*, excepto Recto, & Quinto, *dal Nominativo, e Vocativo singolare in poi, li quali hanno l'ultima breve.*

5. Et

5. Et (produc tu nomina) *e fa tu lunghi li nomi*, quibus Patrius exit in Untis *li quali hanno il Gentivo finito in*, Untis.

6. Et (produc tu) *e fa tu lunghi* nomina conflata è Pus, *li nomi composti da*, Pus, podos.

7. Et produc tu nomina, Græca contracta in Recto; ac Patrio, *e fa tu lunghi li nomi Greci contratti nel Nominativo, e nel Genitivo*.

8. Et (produc tu) *e fa tu lungo*, nomen venerandum JESUS, *il nome venerando di Giesù*.

Spiegazione.

1. Us breve ponatur. *Le parole finite in* Us, *quando gli seguita la Vocale hanno l'ultima sillaba breve*, v. g. Deus, *Iddio*, Litus, *il lido*, Tempŭs, *il tempo* &c.

2. Produc monosyllaba. *Le parole finite in* Us, *d' una sillaba sola sono lunghe, ancor, quando gli seguita la Vocale*, v. g. Plūs, *più*, Rūs, *la villa*, Thūs, *l' incenso* &c.

3. Quæque casibus increscunt longis. *Li nomi finiti in*, Us, *li quali hanno il Genitivo con la penultima lunga fanno lunga l' ultima sillaba*, v. gr. Salūs, salutis, *la salute*, Tellūs, telluris, *la terra*, Palūs, paludis, *la palude*.

4. Et nomina Quartæ, excepto Recto, & Quinto. *Li nomi finiti in*, Us, *della quarta declinazione fanno lunga l' ultima sillaba in tutti li casi, fuorche nel Nominativo, e Vocativo singolare, e nel Dativo, & Ablativo Plurale*, v. g. *Gen.* Sensūs, *Plur. Nom.* Sensūs,

sūs, *Acc.* Sensūs. *Voc. Pl.* Sensūs. *Ma nel Nom. singolare*, hic Sensŭs, *Voc. sing.* ò Sensŭs, *e Dat. Plur.* Sensibŭs, *& Abl. Plur.* à Sensibŭs, *hanno l'ultima sillaba breve, quando gli seguita la Vocale &c.*

5. Et quibus exit in Untis. Patrius. *Li nomi Greci finiti in*, Us, *li quali nel Genitivo fanno in*, Untis, *hanno l'ultima sillaba lunga*, v. g. Opūs, opuntis &c.

6. Et conflata è, Pus. *Li nomi Greci finiti in*, Us, *composti da* ποῦς ποδὸς *hannno l'ultima sillaba lunga*, v. g. Tripūs, Melampūs &c.

7. Contractaque Græca in Recto, ac Patrio. *Li nomi Greci finiti in*, Us, *contratti dal Genitivo in*, Os, *hanno l'ultima sillaba lunga, ancora, quando gli seguita la Vocale* v. g. Pantūs &c. *questo si fa solamente nel Nominativo, e Vocativo.*

8. Et venerandum Nomen JESUS. *Il Nome venerabile* JESUS, *ha l'ultima lunga, benche seguita la Vocale &c.*

Osservazione.

Si noti nel Numero 3., che il nome, Palus, *è equivoco, essendo che è nome della 3. Declinazione, e significa la Palude con l'ultima lunga, & è insieme nome della Seconda, e significa, Palo, con l'ultima breve, però si deve distinguere &c.*

F I N I S.

DE

DE FIGURIS QUIBUSDAM POETARUM.

E' Proprio de' Poeti aggiungere, o levare qualche cosa alle parole, delle quali si servono gli Oratori, alle volte mutare le lettere, overo trasferirle in altro luogo. Il che quantunque in Prosa sia Barbarismo, nondimeno in Verso è Metaplasmo, imperciochè si muta l' antica forma delle parole in una nuova. Il che in quanti modi, e come si faccia, si vedrà nelli sequenti Versi.

1. *Apponit Prothesis caput id,* 2 *quod Aphaeresis aufert:*
3. *Syncopa de medio tollit,* 4 *quod Ephenthesis addit;*
5. *Apocope demit finem,* 6 *quem dat Paragoge;*
7. *Tmesis verba secat,* 8 *Meta sed Thesis ordine verso;*
9. *Transfert litterulam Anthithesis salvo ordine mutat.*

Spiegazione.

1. *La figura Protesi è quella, che aggiunge una lettera al principio della parola*, v. g. Gnatus, *in vece di* Natus.

2. *La figura Aferesi fa il contrario, cioè toglie una lettera. o una sillaba al principio della parola*, v. g. Ruo, *in cambio di* Eruo, Temno, *in vece di* Contemno, Pono, *in vece di* Depono.

3. *La figura Sincope toglie di mezzo alla parola una lettera, ò una sillaba*, v. g. Periclis *in cambio di* Periculis, Gubernaclo, *in vece di*

di Gubernaculo; Vixet, *in luogo di* Vixisset; direxti, *in cambio di* Direxisti.

4. *La figura Epentesi frapone in mezzo alla parola una lettera, o una sillaba*, v. g. Relliquiæ, *in luogo di* Reliquiæ, Mavors *in luogo di* Mars; Navita, *in cambio di* Nauta; Induperator, *in vece di* Imperator, Cinctutus, *in luogo di* Cinctus.

5. *La figura Apocope toglie qualche cosa alla fine della parola*, v. g. Tuguri, *in vece di* Tugurii: Ingeni, *in cambio di* Ingenii; Oti, *in cambio di* Otii.

6. *La figura Paragoge aggiunge qualche cosa al fine*, v. gr. Deludier, *in luogo di* Deludi, Dominarier, *in vece di* Dominari.

7. *La figura Tmesi divide la parola composta, e ve ne frapone un' altra*, v. g. In queligatus, *in vece di* Illigatusque; In-que salutatus, *in luogo di* Insalutatusque.

8, *La figura Metatesi muta l' ordine delle lettere*, v. g. Thymbre, *in luogo di* Thymber, Evandre, *in vece di* Evander.

9. *La figura Antitesi muta une lettera in un' altra*, v. g. Olli, *in vece di*, Illi.

Avvertimento intorno alle suddette Figure.

Interrogato dal Giovinetto, se queste Figure si possono usare indifferentemente in ogni parola, gli risponderei, che meglio è, e cosa più sicura usarle in quelle parole, nelle quali le hanno usate gli Autori Latini Classici, per fuggire gli scherni, e non muovere a riso gli Uditori, o chi legge.

ALDI

ALDI MANUTII
DE
METRIS ORATIANIS
TRACTATUS.

Carminum Genera, quibus HORATIUS *in Odis utitur, sunt Undeviginti.*

I.

PRimum Genus Ode 1. lib. 1. quæ est Monocolos, sunt enim omnes Versus Choriambici, Asclepiadei, Tetrametri, Acatalecti, qui constant è Spondæo, & duobus Choriambis, & Pyrrichio, vel Jambo hoc modo.

Spiegazione.

La prima sorte de' Versi usati da Orazio è; come nell'Ode 1. del lib. 1. la quale è detta Monocolos *perche è composta d' una sorte sola di Versi, poiche sono tutti Coriambici, così chiamati, perche in essi predomina il piede Coriambo, sono anche detti Asclepiadei dal nome deil' Autore Asclepiade, che l' inventò; son chiamati Tetrametri, cioè di quattro misure, o vogliamo dire piedi, si dicono poi Acataletti, cioè perfetti, e giusti. Questi Versi son composti di quattro piedi, cioè d' uno Spondeo, di due Coriambi, e d'un Pirricchio, ò Jambo in questo modo.*

-- -UU-- UU- U

Mœce-nas atavis edite re-gibus

Si

Si potrebbe dir' ancora più facilmente, che son composti d' uno Spondeo, ed un Dattilo con una Cesura, e poi di due Datto il in questo modo.

-- ∪ ∪ ∪ -- ∪ ∪ - ∪ ∪

Mœce - nas ata - vis edite regibus.

Si noti quì, che l' ultima sillaba d'ogni Verso non importa se sia breve, o lunga, potendo esser come si vuole tanto in questa sorte dl Versi, quanto in ogni altra.

Si noti ancora, che li Versi si chiamano Dimetri, Trimetri, Tetrametri, Pentametri, Essametri &c. dal numero de' piedi, dicendosi Dimetri quelli Versi, che sono composti di due piedi, Trimetri di tre piedi, Tetrametri di quattro &c. Nelli Versi Jambici però Trocaici, & Anapestici, si deve intendere di piedi doppi; Onde il Verso Jambo, che noi diciamo Senario, si chiama Trimetro da'Greci, che computano due tempi, o due misure in un tempo, ò misura sola.

II.

Secundum genus: ut Ode 2. quæ est Dicolos, Tetrastrophos. Primi quique tres Versus sunt Hendecasyllabi, Saphici, Pentametri, Acatalecti, qui constant è Trochæo, Spondæo, Dactylo, & duobus Trochæis, vel Spondæo ultimo: Quartus autem quisque Adonius Dimeter, Acatalecticus, ex Dactylo, & Spondæo, vel Trochæo sic.

Spie-

Spiegazione.

La Seconda forte de' Versi usati da Orazio è, come nell' Ode 2. la quale è detta Dicolos, *perche ogni Strofa è composta di Versi di due sorti, è* Tetrastrophos, *perche dopo quattro Versi si ritorna a cominciare l' altra Strofa con l' istesso ordine de' Versi; è composta per ogni Strofa di quattro Versi, li primi tre son chiamati Hendecasillabi, cioè d' undici sillabe, e Saffici dalla Poetessa Saffo, che l' inventò, son chiamati Pentametri, cioè di cinque piedi o misure, Acatalettici, cioè perfetti, e giusti, li quali son composti d' un Trocheo, d' un Spondeo, e d' un Dattilo, e di due Trochei, overo d' un Spondeo nell' ultimo.*

Il Quarto Verso è chiamato Adonio, perche fù usato nelle lodi di Adone, è detto Dimeter, *cioè di due misure, o piedi,* Catalecticus, *cioè finito, e perfetto, è composto d' un Dattilo, e d' uno Spondeo, o pure d' un Trocheo in luogo dello Spondeo in questo modo.*

- ∪ - - : ∪ ∪ - ∪ - -
- ∪ - - - ∪ ∪ - ∪ - -
- ∪ - - - ∪ ∪ - ∪ - -
- ∪ ∪ - -

Iam sa-tis ter-ris nivis-atque diræ
Grandi-nis mi-sit pater, & ru-bente
Dexte-ra sa-cras jacu-latus - arces
Terruit - Urbem.

III.

Tertium Genus, ut ode 3. quæ est Dicolos Distrophos, Primus quisque Versus Choriam-

riambicus Glyconius, Trimeter, Acatalectus constans è Spondæo, Choriambo, & Pyrrichio, vel Jambo, Secundus verò quisque Choriambicus, Asclepiadeus. Tetrameter, Acatalectus, è Spondæo, duobus Choriambis, & Pyrrichio, vel Jambo, sic.

Spiegazione.

La Terza sorte de' Versi, che Orazio usa, è, come nell'Ode 3. la quale è detta Dicolos, Distrophos, *perche è composta di due sorti di Versi, e dopo due Versi si ritorna all' istess' ordine. Quanto al Primo son Versi Choriambici, perche in essi predomina il Choriambo. Son detti Glyconii, così detti da Glicone, Trimetri, cioè di tre misure, o piedi, Acataletti, cioè perfetti, e giusti. Questo Verso è composto di tre piedi, cioè d' un* Spondeo; *d' un Choriambo, e d'un Pyrrichio, overo d' un Jambo. Il Secondo Verso è chiamato Choriambico, perche in esso predomina il Choriambo: Asclepiadeo così detto d'Asclepiade, Tetrametro, cioè di quattro piedi, o misure, Acataletto, cioè perfetto, e giusto, è composto di quattro piedi, cioè d' un Spondeo, due Choriambi, & un Pyrricchio, o Jambo in questa maniera.*

- - - ᴗ ᴗ - ᴗ -
- - - ᴗ ᴗ - - ᴗ ᴗ - ᴗ ᴗ

Sic te diva potens Cypri,
Sic fra-tres Helenæ lucida si-dera.

IV.

IV.

Quartum Genus, ut Ode 4. quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Dactylicus Archilochius Heptameter Acatalectus: Constans è quatuor primis pedibus Spondęis, vel Dactylis indifferenter, ut in Versu Heroico. Deinde è tribus Trochæis, vel Spondæo ultimo. Secundus verò quisque est Archilochius constans ex Penthemimeri Jambica, id est ex Jambo, vel Spondæo Jambo, & syllaba: deinde ex tribus Trochæis, vel Spondæis, sic.

Spiegazione.

La Quarta sorte de' Versi, che usa Orazio; è, come nell' Ode 4. la quale è detta Dicolos, Distrophos, *perche è composta di due sorti di Versi, e dopo due Versi si ritorna all' istess' ordine. Quanto al primo sono chiamati Dattilici, perche in essi predomina il Dattilo, son detti Archilochii dal nome dell' Autore Archiloco, che l' inventò, son chiamati Eptametri, cioè di sette piedi. Acataletti, cioè perfetti, e giusti: li primi quattro piedi del qual primo Verso sono Spondei, o Dattili indifferentemente, come nel Verso Eroico, gli ultimi tre son Trochei, o pure son due Trochei, & uno Spondeo. Il Secondo poi è chiamato Archilochio, come sopra, il quale è composto d'una Pentemimeri Jambica, cioè di due piedi con una Cesura terminante la parola, li quali o saranno ambedue Jambi, o il primo Spondeo, e l' altro sempre Jambo. Di poi*

di

di tre Trochei, o di due Trochei, ed uno Spondeo in questo modo.

- ∪ ∪ - ∪ ∪ - - - ∪ ∪ - ∪ - ∪ - ∪
∪ - ∪ - - - ∪ - ∪ - -

Solvitur acris hy-emes gra-ta vice Veris, & Fa-voni Trahunt-que siccas machinæ carinas.

V.

Quintum Genus, ut Ode 5. quæ est Tricolos Tetrastrophos. Primi quinque duo Versus sunt Asclepiadei, qualis ille,

Mœcenas atavis edite regibus,

ut dictum est superius in primo genere. Tertius autem quisque est Pherecratius Heroicus Trimeter Acatalectus, constans è Spondæo, Dactylo, & Spondæo. Quartus verò quisque est Glyconius, qualis ille.

Sic te Diva potens Cypri,

ut superiùs dictum est in 3. genere, sic,

Spiegazione.

La Quinta sorte de' Versi usati da Orazio, è come nell' Ode 5. la quale è chiamata Tricolos, *perche è composta di Versi di tre sorti, è detta ancora* Tetrastrophos, *perche dopo ogni quattro Versi, che compongono una Strofa, si ritorna a principiar l' altra Strofa, come la prima. Quanto alli primi due sono Asclepiadei simili a quello, del quale si è trattato nella prima sorte, che dice.*

Mecenas atavis edite regibus.

Il Terzo è detto Ferecrazio da Ferecrate, che ne fù l' Autore, è detto Eroico, perche s' adopra

pra nelle lodi dell' Imprese fatte dagli Eroi ; è detto Trimetre , cioè di tre misure , o piedi , Acataletto , cioè perfetto , e giusto , è composto d' un Spondeo , d' un Dattilo , e d' un' altro Spondeo . Il Quarto è Gliconico , così detta dal suo Autore Glicone , come quello .

Sic te Diva potens Cypri, *del quale si è trattato sopra al 3 . genere in questa maniera .*

- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ -
- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ -
- - - ∪ ∪ - -
- - - ∪ ∪ - -

Quis mul-ta gracilis te puer in rosa
Perfu-sus liquidis urget odo-ribus
Grato , Pyrrha , sub antro :
Cui fla-vam religas comam .

VI.

Sextum Genus , ut Ode 6. quæ est Dicolos Tetrastrophos . Primi quique tres Versus sunt Asclepiadei , qualis ille .

Mecenas atavis edite regibus ,
de quo superiùs in genere primo ; Quartus autem Glyconius , qualis ,
Sic te Diva potens Cyprì ,
ut superiùs in 3 genere , hoc modo .

Spiegazione .

La sesta sorte da' Versi , che usa Orazio , è come nell' Ode 6, la quale è detta Dicolos , *perche è composta di Versi di due sorte , è detta* Tetrastrophos , *perche dopo ogni quattro Versi ,*

si, che compongono una Strofa; si ritorna da capo. Son Versi Asclepiadei, quanto alli primi tre, come.

Mecenas atavis edite regibus, *del quale si è trattato di sopra nel primo genere. Il Quarto Verso è chiamato Gliconico da Glicone suo Autore, come quello,*

Sic te Diva potens Cypri.
del quale si è trattato di sopra nel 3. genere in questo modo.

- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ ∪
- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ ∪
- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ -
- - - - ∪ ∪ - ∪ ∪

Scribe-ris vario fortis & ho-ſtium
Victor Meonij Carminis à lite
Quam rem cumque ferox navibus aut equis
Miles te duce geſ-ſerit.

VII.

Septimum Genus, ut Ode 7. quæ eſt Dicolos Diſtrophos. Primus quiſque Verſus eſt Heroicus, Hexameter Catalecticus in duas ſyllabas, conſtans ex ſex pedibus, Dactylo, & Spondæo indifferenter in omnibus locis, quam quam in 5. aliquando Spondæus ponitur, & in 6. Dactylus, ubi etiam ſæpè pro Spondæo Trochæus admittitur. Secundus autem quique eſt Dactylus, Alemanius, Tetrameter, Catalecticus, habens quatuor ultimos pedes Heroici Verſus, ſic.

Spiegazione.

La Settima sorte de' Versi usati da Orazio, è come nell' Ode 7. la quale è detta Dicolos, *perche è composta di Versi di due sorti, è detta ancora* Distrophos, *perche dopo due Versi si ritorna all' istess' ordine di Versi, il primo de' quali è Verso Eroico Essametro, cioè composto di sei piedi, li quali possono essere Dattili, o Spondei indifferentemente in tutti li luoghi, benche nel 5. luogo qualche volta si pone lo Spondeo, e nel sesto il Dattilo. Si dice Catalettico in due sillabe, cioè che termina in due sillabe, che fanno uno Spondeo. Il Secondo poi è Verso Dattilico, perche in esso predomina il Dattilo, e chiamato.* Alemanio *da Alemano, e detto Tetrametro, cioè di quattro misure, o piedi Catalettico, perche gli manca una sillaba, e composto di quattro piedi simili agli ultimi quattro piedi nel Verso Eroico in questa maniera.*

– – – ∪ ∪ – – – ∪ ∪ – ∪ ∪ – –
– ∪ ∪ – ∪ ∪ – ∪ ∪ – –

Lauda-bunt ali j cla ram Rhodon, aut Mytilenen, Aut Ephe-sum bi ma-risve Co-rinthi.

VIII.

Octavum Genus, ut Ode 8. lib. 1. quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Aristophanius Dimeter Acatalectus constans è Choriambo, & Bacchio, sive Amphimacro. Secundus autem quis-

que

que est Coriambicus Alcaicus Tetrameter Acatalectus, constans ex Epitrito secundo duobus Choriambis, & Bacchio, sive Amphimacro hoc modo.

Spiegazione.

L' Ottava sorte de' Versi, che usa Orazio, e come nell'Ode Ottava del primo libro, la quale è detta Dicolos, *perche è composta di Versi di due sorti, e* Distrophos, *perche dopo due versi, si ritorna da capo all' istesso ordine. Quanto al primo son Versi Aristofanii, così detti dal nome dell' Autore Aristofane, che l' inventò. Son detti Dimetri, cioè di due misure, o piedi, & Acataletti, cioè perfetti, e giusti: sono composti d' un Coriambo, e Bacchio, overo Amfimacro. Il Secondo poi è chiamato Coriambico, perche in esso predomina il piede Coriambo: & detto Alcaico dal nome dell' Autore Alceo, che l'inventò, è detto Tetrametro, cioè di quattro misure, o piedi, ed Acataletto, cioè perfetto, e giusto, è composto d' un' Epitrito secondo, di due Coriambi, e d' un Bacchio, overo Amfimacro in questa maniera.*

- ∪ ∪ - ∪ - -
- ∪ - - ∪ - - ∪ - ∪ - ∪ - -

Lydia dic omnes
Te Deos o ro Sybarim cur properes amando

No.

IX.

Novum Genus, ut Ode 9. quæ est Tricolos Tetrastrophos, primi quique duo Versus sunt Dactylici, Alcaici, Acatalecti, qui constant ex Penthemimeri Jambica, idest Jambo, & Syllaba, quæ dicitur Cęsura, deinde è duobus Dactylis, vel ultimo Amphimacro. Tertius autem quisque est Jambicus Archilochius Dimeter Hypercatalectus, constans è quatuor pedibus: 1 & 3 Jambo, vel Spondæo, 2. & 4 Jambo dumtaxat, deinde superest syllaba. Quartus autem quisque est Dactylicus Alcaicus Acatalecticus constans ex Dimetro Heroico, & Dimetro Trocaico, idest ex duobus Dactylis, & duobus Trochæis, vel ultimo Spondæo, hoc modo.

Spiegazione.

La Nona sorte de' Versi usati da Orazio, è come nell' Ode 9. la quale è detta Dicolos, *perche è composta di Versi di tre sorti, e* Tetrastrophos, *perche dopo ogni quattro Versi si ritorna a principiar l'altra Strofa. Quanto alli primi due Versi sono Dattilici, così detti, perche in essi predomina il Dattilo, son detti Alcaici dal nome dell' Autore Alceo, che li ritrovò, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti, li quali son composti d' una Pentimmeri Jambica, cioè di due Jambi, & una sillaba, chiamata Cesura. Di poi di due Dattili, overo d'un Dattilo, ed un'.*

un' Amfimacrò. Il 3. Verso è chiamato Jambico perche in esso predomina il Jambo, e detto Archilochio dal nome dell' Autore Archilocho, che l' inventò, Dimetro, cioè di due misure, o piedi, che in questa sorte di Verso s' intendono doppii, come si notò nel principio sotto la spiegazione della prima sorte de' Versi: e detto Hipercataletto, perche oltre al numero de' suoi piedi ha una sillaba di più. Questo è composto di quattro piedi il primo, & il terzo è Jambo, o Spondeo, & il secondo, & il quarto solamente Jambo, poi vi avanza una sillaba, il quarto è chiamato Dattilico, perche in esso predomina il Dattilo, Alcaico dal nome del suo Autore Alceo, Acataletto cioè perfetto, e giusto. E composto d' un Dimetro Eroico, cioè di due piedi Dattili, e d' un Dimetro Trochaico, cioè di due Trochei, o in luogo dell' ultimo Trocheo vi puol' esser uno Spondeo, così.

∪ – ∪ – – – ∪ ∪ – ∪ ∪
∪ – ∪ – – – ∪ ∪ – ∪ ∪
– – ∪ – – – ∪ – ∪
– ∪ ∪ – ∪ ∪ – ∪ – –

Vides ut al-ta ſtet nive candidum.
Sora-cte nec jam ſuſtine ant onus
  Sylvæ labo-rantes gelu-que
  Flumina conſtite-rint a-cuto

De-

X.

Decimum Genus, ut Ode X. quæ eſt Monocolos; ſunt enim omnes Verſus Choriambici; Alcaici, Pentametri, Acatalecti, qui conſtant è Spondæo, tribus Choriambis, & Pyrrichio, vel Jambo, hoc modo.

Spiegazione.

La Decima ſorte de' Verſi uſati da Orazio, e come nell'Ode Decima, la quale è chiamata Monocolos, *perche è compoſta di Verſi tutti della medeſima ſorte. Son chiamati Pentametri, cioè di cinque miſure, o piedi, ſon detti Acataletti, cioè perfetti, e giuſti; ſon chiamati Verſi Coriambici, perche in eſſi predomina il Coryambo; ſon detti Alcaici da Alceo loro Autore, ſono compoſti d'un Spondeo, di tre Coriambi, e d' un Pirrichio, overo d'un Jambo, così*

- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ ∪
- - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - - ∪ ∪ - ∪ ∪

Tu ne quæſieris ſcire nefas quem mihi, quem tibi.
Finem dij dederint Leuconoe nec Babylo-nios.

XI.

Undecimum Genus, ut Ode 18. lib. 2., quæ eſt Dicolos Diſtrophos. Primus quiſque Verſus eſt Jambicus Archilochius Dimeter Acatalectus: Conſtans Amphimacro, & duobus Jambis, vel ultimo Pyrrichio.

chio. Secundus quisque Versus est Jambicus Archilochius Trimeter Catalecticus constans è quinque Jambis, & syllaba recepto tamen in locis imparibus etiam Spondæo, hoc modo.

Spiegazione.

L'Undecima sorte de' Versi usati da Orazio è come nell' Ode Decima ottava del 2. lib., la quale è chiamata Dicolos, *perche è composta di Versi di due sorti, e* Distrophos, *perche dopo ogni due Versi si ritorna da capo. Quanto al primo sono Versi Jambici così detti, perchè in essi predomina il Jambo, son detti Archilochii dal nome del suo Autore Archilocho, son detti Dimetri, cioè di due misure, o piedi, che in questa sorte di Versi s' intendono piedi doppii: sono detti Acataletti, perche hanno tre piedi finiti. Ma perche per esser Dimetri perfetti dovrebbero avere quattro piedi si devono chiamare Dimetri Brachicataletti, cioè mancanti di due sillabe, che appunto sarebbero bastanti a formare il quarto piede. Sono composti d' un' Amfimacro, e due Jambi, puol'esser nell' ultimo luogo un Pirrichio in luogo del Jambo. Quanto al Secondo sono Jambici per la causa, che si è detta di sopra: son chiamati Archilochii dal nome del suo Autore Archiloco. Sono detti ancora Trimetri, perche costano di tre piedi, o misure doppie: sono detti Catalettici, perche gli manca una sillaba: son composti di cinque Jambi, & una sillaba, ricevono nondimeno nelli luoghi dispari, cioè nel 1., 3., e 5. luogo*

luogo lo Spondeo, in questa maniera.

‐ ᴗ ‐ ᴗ ‐ ᴗ ‐
ᴗ ‐ ᴗ ‐ ᴗ ‐ ᴗ ‐ ᴗ ‐ ᴗ

Non - ebur neque au - reum
Mea reni - det in domo lacu - nar

XII.

Duodecimum genus, ut Ode 12. lib. 3., quæ est Dicolos Distrophos, primi quique duo versus sunt Jonici à minore, Sapphici Trimetri Acatalecti, qui constant è tribus Jonicis à minore, vel ultimo Pęone tertio.

Tertius autem versus est Jonicus à minore Sapphicus Acatalectus, sed Tetrameter constans è quatuor Jonicis à minore: hoc modo.

Spiegazione.

La duodecima sorte de' versi usati da Orazio, è come nell'Ode 12. del lib. 3., la quale è detta Dicolos, *perche è composta di due sorte di versi, è chiamata* Distrophos, *perche dopo ogni tre versi si ritorna da capo a principiare l'altra Strofa. Quanto alli primi due son versi Jonici a minore, perche in essi predomina il piede Jonico a minore, son chiamati Saffici dalla Poetessa Saffo, che gl'inventò, son detti Trimetri, cioè di tre piedi, o misure, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti. Son composti di tre Jonici a minore, puol'essere nll'ultimo luogo un Peone terzo in luogo del Jonico.*

 Quan-

Quanto al terzo è verso parimente Jonico a minore, è chiamato Saffico dal nome della Poetessa Saffo, che l'inventò, è detto Acataletto, cioè perfetto, e giusto, è chiamato Tetrametro, cioè di quattro piedi. E composto di quattro piedi Jonici a minore in questa maniera.

– – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – –
– – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – –
– – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – – ∪ ∪ – –

Miserarum est neque amori dare ludum
Neque dulci mala vino lavere aut exanimari metuentes Patruæ ver - bera linguæ.

XIII.

Decimum tertium Genus, ut Ode 7. lib. 4., quæ est Diçolos Distrophos. Primus quisque Versus est Heroicus Hexameter Catalecticus, qualis.

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mytilenen.

Secundus quisque est Dactylicus, Archilochius Dimeter Hypercatalectus, constans duobus Dactylis, & syllaba hoc modo.

Spiegazione.

La Decima terza sorte de' Versi usati da Orazio è, come nell' Ode 7. *del* 4. *Libro, la quale è chiamata* Dicolos, *perche è composta di Versi di due sorti, è detta* Distrophos, *Perche dopo ogni due Versi si ritorna a principiar l'altra Strofa. Quanto al primo Verso*

son

son chiamati Versi Eroici, perche furono usati nelle lodi dell'Imprese fatte dagli Eroi. Son detti Essametri, cioè di sei piedi, son chiamati Catalettici, perche gli puol mancare una sillaba. Quanto al Secondo son Versi Dattilici, perche in essi predomina il Dattilo, son detti Archilochii da Archiloco loro Inventore, son chiamati Dimetri, perche son composti di due piedi, o misure, son detti Hipercataletti, perche gli abbonda una sillaba. Son composti di due Dattili, & una sillaba così.

-- - ᴗ ᴗ - ᴗ ᴗ - - - ᴗ ᴗ --
- ᴗ ᴗ - ᴗ ᴗ -

Diffu-gere ni-ues,rede-unt iam gramina cam-pis.

Arbori-busque co-mæ.

XIV.

Decimum quartum Genus, ut lib. 5. Ode 1. quæ est Dicolos Distrophos, Primus quisque Versus est Jambicus Hypponacteus, Trimeter Acatalectus constans ex sex Jambis, recepto tamen in locis imparibus etiam Spondæo. Secundus quisque est Jambicus Archilochius Dimeter Acatalectus constans è quatuor Jambis, recepto tamen in locis imparibus etiam Spondæo hoc modo.

Spiegazione.

La Decima quarta sorte de'Versi usati da Orazio, è come nell'Ode 1. del 5. libro, la qua-

quale è chiamata Dicolos, *perche è composta di Versi di due sorti, è detta* Distrophos, *perche dopo ogni due Versi si ritorna da capo a principiar l'altra Strofa. Quanto al Primo Verso son Versi Jambici Hipponatrei così detti, perche in essi predomina il Jambo, e furono ritrovati da Hipponatte, son Dimetri da tre misure, o piedi doppii, son detti Acataletici, cioè perfetti, e giusti, son composti di sei Jambi, ricevono nondimeno nelli luoghi dispari, cioè nel 1., 3., e 5. luogo ancora lo Spondeo. Quanto al Secondo son Versi Jambici Archilochii, perche in essi predomina il Jambo, e furono inventati da Archilocho, son chiamati Dimetri, perche constano di due piedi, o misure doppie, son detti Acataletti. cioè perfetti, e giusti. Son composti di quattro Jambi, ricevono nondimeno nelli luoghi dispari, cioè nel primo, e nel terzo luogo ancor lo Spondeo così.*

-. ᴗ - -- ᴗ - ᴗ - ᴗ -
ᴗ - ᴗ -- ᴗ ᴗ
Ibis libur. nis in - ter al - ta na - vium
Ami - ce pro - pugna - cula.

XV.

Decimum quintum Genus, ut Ode II. Epod, quæ est Dicolos Distrophos. Primus, quisque Versus est Jambicus Hipponacteus Trimeter Acatelectus, qualis ille.

Ibis Liburnis inter alta Navium.

Secundus verò quisque est Sapphicus constans Pentemimeri Heroica, & Dimetro

tro Jambico, ideſt è duobus Dactylis, & ſyllaba, deinde è quatuor Jambis recepto tamen in locis imparibus etiam ſpondæo hoc modo.

Spiegazione.

La Decima qninta ſorte de' Verſi uſati da Orazio, è come nell' Ode 11. dell' Epodo, la quale è chiamata Dicolos Diſtrophos, *perche è compoſta di Verſi di due ſorti, e dopo ogni due Verſi ſi ritorna a principiar l' altra Strofa. Quanto al Primo Verſo ſon chiamati Verſi Jambici Hipponattei, perche in eſſi predomina il Jambo, e furono ritrovati da Hipponatte, ſon chiamati Trimetri, perche ſon compoſti di tre piedi, o miſure doppie, ſono detti Acataletti, cioè perfetti, e giuſti di quella ſorte appunto, che è quella di ſopra.*

Ibis Liburnus inter alta Navium.

Quanto poi al Secondo ſon Verſi Saffici, così detti dal nome della Poeteſſa Saffo, che l' inventò, ſon compoſti d'una Pentemimeri Jambica, e d'un Dimetro Eroico, cioè di due Dattili, & una ſillaba lunga, dopo di quattro Jambi, ricevendo però nelli luoghi diſpari, cioè nel 1, e 3 luogo ancor lo Spondeo.

-- υ --- υ - υ - υ -

- υ υ - υ υ - υ - υ - -- υ -

Pecti nihil me ſic ut an - tea juvat
Scribere verſicu-los amo-re per-culſum gravi.

XVI.

Decimum sextum Genus, ut Ode 13. Epod, quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Heroicus Hexameter Catalecticus in duas syllabas, qualis ille.

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mytilenen.

Secundus verò quisque est Archilochius constans Dimetro Jambico, & Pentemimeri Heroica, idest, è quatuor Jambis, recepto tamen in locis imparibus etiam Spondæo. Deinde è duobus Dactylis, & syllaba hoc modo.

Spiegazione.

La Decima sesta sorte de' Versi usati da Orazio è, come nell' Ode 13. dell'Epodo, quale è chiamata Dicolos, *perche è composta di due sorti di versi, è* Distrophos, *perche dopo ogni due Versi si ritorna da capo a principiar l'altra Strofa. Quanto al Primo Verso son Versi Eroici così detti, perche furono usati nelle lodi degli Eroi, quando facean qualche celebre impresa. Son chiamati Essametri, cioè composti di sei piedi, son detti Cattalettici in due sillabe, perche terminano in due sillabe, cioè in uno Spondeo, sono come quello.*

Laudabunt alii clarem Rhodon, aut Mytilenen.

Quanto poi al Secondo son chiamati Versi Archilochii dal nome del loro Autore Archiloco, son

son composti d'un Dimetro Jambico, e una Pentemimeri Eroica, cioè di quattro Jambi, ricevendo però ne' luoghi dispari, cioè nel 1., e 3. luogo ancora lo Spondeo dopo di due Dattili, e di una sillaba così.

- ᴗ ᴗ - - - - - - - ᴗ ᴗ - -
ᴗ - ᴗ - - - ᴗ - - ᴗ ᴗ - -

Horrida tempe - ſtas cœ - lum con-traxit & imbres

Niveſ que de ducunt Jovem nunc mare nunc ſylvæ.

XVII.

Decimum ſeptimum Genus, ut Ode 14. Epod, quæ eſt Dicolos Diſtrophos. Primus quiſque Verſus eſt Heroicus Hexameter, qualis ille.

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mytilenen.

Secundus autem quiſque Jambicus Archilochius Dimeter Acatalectus, qualis ille,

Amice propugnacula.

hoc modo.

Spiegazione.

La Decima settima sorte de' Versi usati da Orazio è, come nell' Ode 14. *dell' Epodo, la quale è chiamata* Dicolos, *perche è composta di due sorti di Versi, è* Diſtrophos, *perche dopo ogni due Versi si ritorna a cominciar da capo l'altra Strofa. Quanto al Primo Verso sono Versi somiglianti a quello.*

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mytilenen.

Quanto poi al Secondo son Versi Jambici, così

 det-

detti, perche in essi predomina il Jambo, son detti Archilochii dal nome del suo Autore Archiloco, son detti Dimetri, cioè di due misure, o piedi doppii, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti, come quello.

Amice propugnacula. *così.*

\- ∪ ∪ - ∪ ∪ -- -- - ∪ ∪ --

-- ∪ --- ∪ ∪

Molis in ertia cur tan tam dif-fuderit imis
Obli-vio-nem sen-sibus.

XVIII.

Decimum octavum Genus, ut Ode 16. Epod, quæ est Dicolos Distrophos. Primus quispue Versus est Heroicus Hexameter.

Secundus verò quisque est Jambicus Hypponacteus Trimeter qualis ille.

Ibis Liburnis inter alta Navium.

Quamquam in hac Ode Secundus quisque Versus constat è solis Jambis, quod semel tantùm legitur fecisse Horatius, quamobrem Versus ille.

Eamus omnes execrata Civitas.

sic est legendus.

Eamus omnis execrata Civitas.

Quod & Porphinioni placet, ut sit figurata locutio.

Eamus omnis Civitas execrata.

Hæc, & quæ poterunt reditus abscindere dulces;

Sunt enim omnes Jambi hoc modo.

Spie-

Spiegazione.

La decima ottava sorte de' Versi usati da Orazio è, come nell' Ode 16. dell'Epodo, la quale è chiamata Dicolos Distrophos, *perche è composta di due sorti di Versi, e dopo due Versi si ritorna a principiar l'altra Strofa. Quanto al Primo son Versi Eroici, così detti, perche furono usati nelle Lodi dell' Imprese fatte dagli Eroi. Son chiamati Versi Essametri, perche son composti di sei piedi. Quanto poi al 2. son Versi Jambici, così detti, perche in essi predomina il Jambo. Son chiamati Hipponattei dal nome del suo Autore Hipponatte, son detti Trimetri, cioè di trè misure, o piedi doppii, come quello.*

Ibis Liburnis inter alta Navium.

Se bene in quest'Ode ogni Secondo Verò è composto di soli Jambi; il che una sol volta si legge aver fatto Orazio, perloche quel Verso.

Eamus omnes execrata Civitas.

così si deve leggere.

Eamus omnis execrata Civitas.

Il chè piace ancora a Porfirione per esser parlar figurato.

Eamus omnis Civitas execrata.

Hæc, & quæ poterunt reditus abscindere dulces.

Son tutti Versi Jambici in questa maniera.

- ᴗ ᴗ - ᴗ ᴗ -- -- ᴗ ᴗ --

ᴗ - ᴗ - ᴗ - ᴗ - ᴗ - ᴗ ᴗ

Altera jam teri - tur bel - lis ci - villbus ætas.
Su is & ip - sa Ro - ma vi - ribus ruit,

XIX.

Decimum nonum Genus, ut Ode 17. Epod; quæ est Monocolos. Sunt enim omnes Versus Jambici Hypponactei Trimetri Acatalecti, qualis ille.

Ibis Liburnis inter alta Navium.

hoc modo &c.

Spiegazione.

La Decima nona sorte de' Versi usati da Orazio è, come nell' Ode 17. dell' Epodo, la quale è detta Monocolos, *perche è composta di una sola sorte de' Versi. Son tutti Versi Jambici, perche in essi predomina il Jambo, son chiamati Hipponattei dal nome del suo Autore Hipponatte. Son detti Trimetri, cioè di tre misure, o piedi doppii, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti, come quello.*

Ibis Liburnis inter alta Navium

in questo modo.

-- ᴗ - -- ᴗ - ᴗ - ᴗ -
-- ᴗ - -- ᴗ - ᴗ - ᴗ -

Jam jam ef- fica - ci do manus scien-tiæ.
Supplex & o ro reg-na per Proser-pinæ.

LAUS DEO.

DELLA COSTRUZIONE FIGURATA.

DELLE FIGURE

Cap. XX.

Per la seconda Scuola di Grammatica

PRECEPTO PRIMO

Delle Virtù dell' Orazione.

L'Orazione deve avere tre Virtù. Primo, che sia corretta, ed emendata. Secondo, che sia chiara, e lucida. Terzo, che sia ornata, & elegante. Alle quali Virtù altrettanti sono i vizi contrarj; poiche all'emendata si contrapone la barbara, Alla chiara, l'oscura, ed all'ornata, l'inornata.

PRECETTO II.

Delli vizj dell' orazione barbara.

DUe sono li Vizj, o errori, che rendono l'orazione barbara, e rustica, il

Sollecismo, e Barbarismo, quali chi vorrà parlare puramente, ed emendatamente farà ogni sforzo di fuggire.

PRECETTO III.

Che cosa sia Sollecismo, & in quanti modi si faccia.

IL Sollecismo nemico capitale della Costruzione, ed orazione emendata, della quale fin qui abbiamo discorso, è una viziosa composizione delle parti di detta orazione; e si fà in quattro modi *adjectione* con aggiungere ut scribo *cum* calamo, ludo *cum* pila. Secondo *detractione* con scemare, o levare, ut *eo forum pro in forum*. *Redeo agro* in vece di dire *ex agro*, lasciando la prepofizione, che vi si deve mettere. *Ne hoc fecit*, in luogo di dire *ne hoc quidem fecit*. Terzo *Transmutatione* con confondere l' ordine delle parti dell'orazione, come *quoque ego*, in cambio di dire *ego quoque*, *enim hoc voluit*, *hoc enim voluit*, *autem non habuit*; *non autem habuit*; *nequidem hoc* in luogo di dire *ne hoc quidem*. Quarto *Immutatione* con mettere una parte d' orazione per un' altra, come *stulti gravè ferunt res adversas*, si pone *grave* in luogo di *graviter*, & il nome per l'avverbio.

2. Si fanno li Sollecismi ancora per l' altre parti dell' orazione; parimente per le par-

parti dell' orazione, che sono del medesimo genere, *eo intus*, in vece di *intro Quid hoc agis*, in vece di *hic*, *quando hic venisti*, in vece di *huc*, *eo apud forum*, in vece di dire *in forum*; *scripsit ne Cicero hanc orationem, aut Hortensius*, in luogo di dire *an Hortensius*. *Non feceris illi injuriam*, in vece di dire *ne feceris illi injuriam*.

3. Finalmente si fanno ancora per generi, numeri, casi, per le persone, per i modi; per i tempi, e per i verbi ponendo un' attivo per un neutro, o simili; quali errori in sostanza si dimandano discordanze &c.

Appendice.

Alcuni come dice Quintili. l. i. cap. 5, chiamarono l' adiezione *plenasmon*, la detrazione *Eclypsim*, la transmutazione *anastrophem*, dicendo, che questi errori non erano sollecismi, la qual sentenza sarà vera, se questi Vizj s'appartenghino alle figure.

PRECETTO IV.

Qual sia la costruzione figurata; e che cosa sia Figura.

Avendo noi letto appresso le persone dotte, e quelli, che fiorirono nell'

arte di parlare bene, o puramente qualche cosa, che pare ripugni alle leggi de' Grammatici, non subito avemo stimato, che loro abbino fatto qualche sollecismo; overo quando noi leggeremo &c. non subito giudicaremo &c. solendo i Grammatici medemi corroborar le lore Regole colla loro autorità, e testimonio. Imperocche si trovano certe cose, le quali hanno apparenza di sollecismo in vero, ma però non sono viziose, o erronee. Questo nuovo genere di parlare si chiama figura di parole, o di discorso, o di Orazione, o come parlano i Greci SKIMEILEXCOS, poiche la figura è una nuova maniera di parlare remota dall'ordinario, e trito modo comune, la quale ordinariamente si fonda nella maniera, ed uso delle persone dotte.

ENALLAGE è una figura con la quale si pone una parte d' Orarione per un' altra, come *Vivere pro vita*; *Nullus pro non*; *facto pro fieri*. Cic. Att. libr. 13. *Quàm turpis est assentatio, cùm vivere ipsum turpe sit*. Quanto brutta è l' adulazione, essendo il medemo vivere vergognoso. Il medesimo ad eundem, libr. 11. *Philotomus nullus venit*. Non è venuto Filotomo. Ter. Andr. act. 4. *ita facto opus est*. Così bisogna fare. Virg. An. 6. *Horrendum stridens pro horrendè*. Stridendo orrendamente.

Ap-

Appendice.

Vi sono altri nomi ancora, che si pongono in luogo degli Avverbj, come *Recens*, *sublime*, *frequens*, Sveton. in Tiber. cap. 1. *Inde Romam recens, conditum cum magna clientum caterva commigravit*. Indi andò a star' a Roma fabbricata di fresco con gran comitiva di Clienti. Cic. 2. de div. *Eaque Scuta quæ fuerant sublime fixa, sunt humi inventa*. E quelli Scudi, ch' erano stati attaccati in alto, furon trovati in terra. Il med. de sen. *Venio in Senatum frequens*, vengo spesse volte in Senato. Così *torvum*, *horrendum*, e simili di questa sorte appresso i Poeti. Il nome alle volte si pone in luogo d' Interiezione. Cic. in Varr. 4. *Quæ malum fuit ista amentia*. Che Diavolo è stata questa pazzia? Per il contrario l' Avverbio alle volte fà la parte di nome. Plaut. Merc. *Bene sit tibi*. Ben ti venga. Cicer. Att. lib. 15. *Male sit Antonio*, venga il malanno ad Antonio, così *Satis*, *abundè*, *parum*, de' quali abbiamo detto nella Construzione dell' Avverbio. Finalmente il Verbo si pone in luogo dell' Interiezione accarezzativa. Ad Act. l. 5. *amabo te, incumbe in eam rem*. Di grazia attendi a tal interesse.

Secondo. Si fa ancora l'Enallage per gli attributi delle parti d' Orazione, cioè per casi, per i numeri, per i modi, per i tem-

pi . Per i casi , come Prefex. Rosi . *Duo sunt isti Roscii, quorum alteri Capitonii cognomen est*; in luogo di dire *Capito* . Due sono cotesti Rossi , uno de' quali hà nome Capitone . Per i numeri , come . Plin. lib. 10. cap. 73. *In Affrica major pars terrarum non bibunt inopia imbrium* . Nell'Affrica la maggior parte delle Terre non si bagna per la mancanza delle pioggie . Per i modi , come . Ter. Andr. act. 2. *Sic te aequo animo ferre accipiet , negligentem fecerit* , in vece di *faciet* . S'egli intenderà , che tu sopporti pazientemente ; ti stimarà negligente . Per i tempi , come . Cic, 3. in Verr. *Unum ostende in tabulis , aut tuis , aut patris tui , vicisti* in luogo di dire *viceris* . Mostra una cosa sola ne' tuoi testamenti , o di tuo Padre , ed avrai vinto .

Appendice .

Gli Grammatici queste cambiazioni di casi per casi, numeri per numeri , generi per generi , &c. le chiamano *Antiptosin* . Vedi il Comentario dell'Autore .

ECLYPSIS è una figura , che si fà quando quello , che manca nell'Orazione , si cava dal discorso,o vi s'intende tacitamente. Ad Act. 15. ep. 17. *Ego si Tiro ad me, cogito in Tusculanum*. Io penso d' andare a Tusculano, se Tirone verrà da me . Il med. 5. Verr. *Ridere convivae , cachinari Apronius*, vi s'intende *capit*. Cominciarono a ridere i Convitati , ed a sgignazzare Apronio , Ad Att. l. 13. *Quid mihi Auctores* ,

nes, vi s' intende *ut faciam*. Che mi giovano gli Autori, perche io faccia. *Advolone an maneo?* vò io volando, o resto? Il med. pro Planc. *Pro uno filio duo Patres deprecamur*, vi s' intende *nos*. Noi duoi Padri supplichiamo per un sol figliuolo. Cic. Act. l. 6. *Statua quæ ad Opis per te posita, in excelso est*. La Statua, che per mezzo tuo è stata posta d' avanti al Tempio della Dea Opi, è situata in alto. Cel. l. 8. ep. 4. *Cum Senatus ad Apollinis habitus esset*, vi s' intende *Adhæsive . Templum* Essendosi tenuto il Senato al Tempio di Apollo.

ZEUGMA, è una figura quando quello, che manca nell' Orazione, si piglia dal suo vicino permanendo però il medesimo genere, numero, e caso &c. Cic. parad. ult. *Nulla possessio, nulla vis auri pluris quàm virtus æstimanda est*. Nissuna possessione, niuna massa d' oro si deve stimare più della virtù. Pro Rabir. *Virtus & honestas, & pudor cum Consulibus esse cogebat*. La virtù, e l' onestà, e la modestia sforzava ad essere con i Consoli.

Appendice.

Se quello, che si piglia per compire l' Orazione è nel principio, si chiama *protozeugma*. Cic. ad Att. 16. *Egit Pater, & filius ut tibi spondarem*. Ha fatto il Padre, ed il figlio, ch' io ti promettessi; se è nel mezzo si chiama *Mesozeugma* Auctor ad Her. libr. 4. *Formæ dignitas aut morbo deflorescit, aut vetustate*.

re. La bellezza si sfiora, o si perde per la malattia, o per la vecchiezza. Se nel fine si chiama *Hypozeugma*. Cic. att. 12. *mihi, & res, & conditio placet*. La cosa, e la condizione a me piace.

SYLLEPSIS, è una figura, che si fà quando quello, che manca nell'Orazione si piglia dal suo vicino con la mutazione però del genere, numero, o caso &c. Cic. ad q. Fr. l. 2. *Ille timore, ego risu corrui*. Egli fù per morir di paura, ed io di riso. Liv. bell. mac. 7. *Nemo miles Romanus magis assiduus in Castris fuit, quàm ego, fratresque mei*. Nissun Soldato Romano fù più assiduo nel Campo, che io, ed i miei fratelli, Virg. Æn. 9. *Vos (ò Calliope, precor, aspirate canenti*, dove intende l'altre Muse. Voi vi prego, o Calliope, inspirate me, che canto. Cic. deor. libr. 1. *Quamobrem hoc vos docebo, Sulpici,* dove s' intende ancora di Cotta. Laonde v' insegnerò questo, o Sulpicio.

PROLEPSIS, si fà quando qualche parola significante un tutto è andato avanti, la quale di nuovo dalle parti s'intende, e non si spiega, come *Duo Reges Romam auxerunt, Romulus bello, Numa pace*. Duoi Re hanno accresciuto Roma, Romolo con la Guerra, Numa con la Pace. Liv. libr. 1. *Ita duo deinceps Reges alia via, ille bello, hic pace Civitatem auxerunt*. Così di mano in mano due Re per strada diversa, l' uno con la Guerra, e l'altro con la Pace accrebbero la Città. Sall. in Catil. *Exercitus hostium duo, unus ab Urbe, alter à Gallia obstant*. Contrastano due Eserciti di

Ne-

Nemici uno da Roma, e l' altro dalla Gallia.

ARCHAISMUS, e una Construzione usata dagli Antichi principalmente Ter. Eun. act. 4. *Nescio quid profecto absente nobis turbatum est Domi*, in lungo di dire *absentibus nobis*. Io non sò in vero, che cosa essendo noi lontani siasi intorbidato in Casa. Il med. act. 2. *Ejicienda est herclè hæc animi mollities, nimis me indulgeo*. In verità si deve mandar via questa effeminatezza d'animo, troppo compiaccio a me stesso. Plaut. Mil. *Jura te non nociturum esse hominem de hac re neminem*. Giura di non aver' a nuocere per questo fatto niuna persona. Cic. act. 4. in Verr. *hanc sibi rem præsidio sperant futurum*, in vece di *futuram*. Speranno, che questo fatto gli abbi da essere di ajuto.

HELLENISMUS, è una figura, che osserva le regole della lingua greca, non latina; e ciò si fà prima se il parlare si allontani dall' ordine latino, come Lucellio a Cicerone libr. 5. ep. 4. *Cum Scribas, vel agas aliquid eorum, quorum consuevisti, gaudeo*. Scrivendo tu, o facendo qualche cosa di quello, che sei stato solito, mi rallegro. An. 11. *Justitiæne prius mirer, belline laborum*. Hò io d' ammirar prima la Giustizia, o le fatiche di Guerra. 4. *Placitone etiam pugnabis amori*. E contrastarai con l' amore, che ti piace? Ecl. 5. *Solus tibi certet Amyntbas*. Solo Aminta combatterà teco? Hor. libr. 2. od. 9. *Desine mollium tandem querelarum*. Finisci una volta questi lamenti teneri, o lascivi. Il med. lib. 3. od. 27. *Abstineo irarum, calidæque rixæ*. Lascia andare,

dare, o guardati dalla colera, e calor delle risse; e simili altri esempj notati da noi in varj luoghi.

Secondo. Se l'adiettivo di genere neutro si metta col sostantivo Mascolino, o Femino, come Cic. 6. ep. 22. *Cùm omnium rerum mors sit extremum*. Essendo la morte l'ultima di tutte le cose. An. 4. *Varium & mutabile semper fœmina*. Sempre la femina è cosa varia, e mutante. Eccl. 4. *Triste lupus stabulis*. Il Lupo cosa trista alle Stalle. Ibid. *dulce satis humor &c.* l'umore cosa dolce a i seminati, e simili.

Terzo. Se si lasci la preposizione *secundùm* al Nome, o al verbo, o vi si intenda, come An. 1. *Os humerosque Deo similis*. Somigliante a un Dio negli omeri, e nella faccia. Ibid. *Nuda genu*. Nuda nel ginocchio. An. 3. *Cætera Grajus*, nel restante greco. Hor. libr. 4. od. 8. *Ornatus tempora*, abbellito nelle tempia. *Sic flava comas*. *Pulchra genas*, così bionda di capello, bella di volto. Al Verbo, come An. 2. *Latos humeros subjectaque colla insternor*. Son coperto nelle spalle larghe, e nel collo soggettato. Hor. l. 2. sat. 7. *Nasum nidore supinor*. Ibid. *tremis ossa pavore, &c.* per la puzza volto il naso in sù.

Vi sono altre figure proprie de' Poeti delle quali tratteremo l. 3. c. 11. & 14.

DEL

DEL BARBARISMO.

Cap. XXI.

Per la seconda Scuola di Grammatica.

IL Barbarismo, che li Romani più antichi chiamavano parlar rozzo, o rustico, come dice Gallio lib. 13. c. 6. è la parola o affatto barbara, o pure latina, ma cattiva, e viziosa per esser scritta male, o pronunciata male. La parola in tutto barbara è la forestiera, come a dire *Perla* in cambio di *unio*; *Avviso* in luogo di *admoneo*, ed altre di simil sorte. Alcune però sono usate, come *Mapalia*, *Magalia* parola Cartaginese, *Gaza* parola Persiana, *Acinaces* parola della Media. *Petoritum* idest *vehiculum* parola Francese; *Rheda &c.*

La parola latina diventa viziosa in più modi.

Primo per i generi, come *gladia* pro *gladii*.

Secondo per i numeri, come *Scopa* pro *scopæ*; *tritica pro triticum*.

Terzo per declinazioni, come *Vasibus* pro *Vasis*.

Quarto per conjugazione, come *præstavi* pro *præstiti*; *consumabo* pro *consumam*; *Veneravi* pro *veneratum sum*; *Legebo* pro *legam*.

Quinto per divisione, quando dividiamo

le parole congionte, o le Sillabe, come *Sylva*, *trium* di tre; *dissolvo quatuor Syllabarum*, di quattro Sillabe; pro *Sylvæ duarum*, di due; *dissolvo trium Syllabarum*, di tre Sillabe.

Sesto per complessione, quando congiongiamo le Sillabe, o parole divise, come *phæthon* in luogo di *phaethon*.

Settimo per aggiungere qualche lettera di più, come *follium* pro *folium*, *patruum* pro *patrum*, *præcor*, pro *precor*, *bonus* pro *onus*; con pronunciare qualche parola lunga, andando breve, come *circumdabo* pro *circumdabo*.

Ottavo, con levare, o lasciare qualche lettera, o fillaba, come *Santus* pro *Sanctus*, *preest* pro *præest*; *tempta* pro *contempta*, *odie* pro *hodiè*; o con pronunciare qualche sillaba, o parola breve andando lunga, come *facundata* pro *fæcundata*.

Nono, per immutazione quando si pone una lettera, o sillaba per un' altra, come *ses* pro *sed*; *munnus* pro *mundus*.

Decimo, per transmutazione, quando si trasporta dal suo luogo in un' altro qualche lettera, o sillaba, come *interpetror*, pro *interpretor*; *trao* pro *trabo*.

Finalmente si comettono i barbarismi con pronunciare le parole male, variando gli accenti; o attaccando le preposizioni al caso, andando disgiunte.

Appendice.

Appresso Virgilio, & altri Poeti molte licenze si leggono, che non sono barbarismi, ma cose lecite a loro, e qualche volta agli Oratori, come *Relliquias*, *Relligio*, *Rettulit*; *Alituum*, *peculi*, *Virum*, *liberum*, *Nummum*, *cognoram*, *noram*, *norunt &c.* in luogo di dire *Reliquias*, *Religio*, *Retulit*, *Alitum*, *pecculii*, *Virorum*, *liberorum*, *Numorum*, *cognoveram*, *noveram*, *noverunt &c.*

De' Vizj dell' oscura Orazione.

Cap. XXII.

Per la Prima Scuola di Grammatica.

Le parole inusitate, e lontane dal comune modo, & uso di parlare quotidiano rendono oscuro il discorso, come se alcuno dicesse *apludam*, in vece di *furfur*, scemola: *Bovinari*, in vece di *tergiversari*, voltarsi innanzi indietro; *aulam*, in luogo di *ollam* olla; *recentari*, in luogo di *renasci*, rinascere; *Consilium sum*, in luogo di dire *sum prudens*. Vedi Gellio l. 11. c. 7. & l. 15. c. 15. Quintil. lib. 8. cap. 3.

Rende oscuro ancora il discorso il vi-

zio nominato da' Greci *acyron*, e da' Latini *improprio*, come a dire *ſperare*, in luogo di *timere*. Virg. l. 4. *Hunc ego ſi potui tantum ſperare dolorem*. Se ho potuto io ſperare, cioè temere un dolor, o diſguſto sì grande, licenza poetica.

Secondo. Parimente l'ambiguità, che in Greco ſi chiama *Amphibologia*; e queſta ſi fà o nella parola, come a dire *Taurus*, ſenza ſpiegare ſe ſia l'animale, o il Monte, o la coſtellazione, o cognome di qualcheduno, o radice di un'Albero; overo ſi fà nel diſcorſo, come a dire, *Audivi Chrementem percuſſiſſe Demeam*, non intendendoſi chi ſia ſtato il percuſſore.

Terzo. Si oſcura di più il diſcorſo, quando gli manca qualche coſa al ſuo compimento, e ſi chiama in Greco *Meoſis*, & in Latino *Diminutio*, che ſi fà per la figura *Eclipſi*, come a dire *ille domum recta*, mancandogli il verbo di andare *Contendit*; ſe bene molte coſe ſi poſſono ſcuſare per la figura *Sinecdoche*, figura delle parole.

Quarto. Overo per il contrario, quando per la troppa copia di parole, e ſoverchia loquacità ſi ſommerge il diſcorſo, chiamandoſi *periſſologia*.

Quinto. Finalmente s'impediſce, che non ſia lucido il diſcorſo, ſe vi s' intromette qualche troppo lunga parenteſi, overo ſe vi ſi mettano delle parole confuſe, e framiſchiate troppo alla lunga. Hor. ſer. l. 1. ſat. 5. *Namque pila lippis, inimicum, & ludere crudis*, cioè *ludere pila inimicum eſt lippis, & crudis*, il giuocare alla palla è contrario agli occhi lagrimanti, & agli indigeſti.

Il

Il qual vizio si chiama *Synchys*, overo *Hyperbaton*, cioè oscurità, o eccesso di parole confuso, e sconvolto senz'ordine. Se fuggiremo questi mancamenti, il discorso riuscirà, lucido, e chiaro.

Appendice.

Quando la struttura dell'Orazione si varia per ornamento; lasciando da parte l'ordine del parlar scemplice, non è vizio, ma virtù, che si chiama *Hiperbaton*, cioè transponimento di parole. Cic. pro Cluan. *Animadverti Judices omnem accusatoris orationem in duas divisam esse partes*; Se avesse detto *in duas partes divisam esse*, averebbe parlato con ordine semplice, ma duro, ed inornato.

Si trovano alcune sorti d'*Hiperbaton*. O sia figura Transgressione, le quali s'usano, o si fanno per eleganza.

1. ANASTROPHE si fà quando si mettono due parole poste alla roverscia, come a dire *mecum*, *tecum*, *secum*, *Nobiscum*, *Vobiscum &c.* in cambio di dire, *cum me*, *cum te &c.* per le quali cose *quibus de rebus*, come ancora *Urbem quam statuo vestra est*, in vece di dire *Quam Urbem statuo*; così *Eunuchum quem dedisti nobis*, *quas Urbes dedisti*, in vece di dire *quem Eunuchum*, *&c.* che troppo duro sarebbe, e da fuggirsi.

2. TMESIS, si fà quando la parola composta si divide fraponendovi qualche parola. Cic. Att. 5. *Permihi gratum erit*, *si id curaris ad me perferendum*. Mi farai cosa grata, se me lo farai capitare. Il med. de Sen. *Omnia memoria tenebant*, *non domestica solum*, *sed*

etiam

etiam externa bella. Teneva ogni cosa a memoria; overo per meglio dire si ricordava non solamente di tutte le Guerre Civili, ma straniere ancora. Di simil sorte sono quegli esempj. *Rem verò pubblicam penitus amisimus*; *praclarum est pro patria Req; publica mortem oppètere*. Abbiamo perduto affatto la Repubblica. E cosa nobile il morir per la Patria, e per la Repubblica.

3. PARENTHESIS, è un breve senso frammezzato nel discorso prima, che si finisca. Cic. phil. 3. *O praclarum Custodem ovium (ut ajunt) Lupum*. O nobil Guardiano di Pecore, come dicono, il Lupo. Liv. bell. punt. 2. *Tantum (proh dolor) degeneravimus à parentibus nostris*! Tanto abbiamo degenerato, o che dolore, da i nostri Padri. Una cosa però bisogna avvertire diligentemente di non fare la parentesi tropo lunga, o troppo spesso.

Del-

Delli Vizj dell' Orazione inornata.

C A P. XXIII.

Per la Prima Scuola di Grammatica.

CACOPHATON, overo ÆSCHROLOGUS si fà quando, come definisce Diomede, sotto il discorso stà un sfacciato sospetto, lo che si fà o in una, o in più parole, o col concorso di più lettere, che rendano la pronuncia deforme. Una cosa si deve avvertire, che dagl' Illustri Scrittori vien stimata Cacophaton, ogni volta, che dopo la particola *Cum*, siegue la lettera *N*, come nel 1. Æn. *Numerum cum Navibus aequat*, Servio ibidem, *cum notis hominibus*. Quint. lib. 8. cap. 3. ordina, che si dica *cum hominibus notis*, parimente Cicer. in oratore à medio, & lib. 9. ad Petum epist. 22. Si deve dunque sfuggire il concorso di queste consonanti con questa particola.

2. TAPINOSIS, è quando si diminuisce il significato della cosa, overo il senso, o la grandezza, e la dignità, come se uno parricida si chiamasse persona cattiva, e si tacesse il nome di parricida. *Si quis parricidam hominem nequam vocaret*.

3. MACROLOGIA, è un discorso più lungo di quel che bisogna, Liv. lib. 8. Le-

gati non impetrata pace , retro domum , unde venerunt abierunt. Gli Ambasciatori non avendo ottenuta la pace se ne ritornarono indietro a casa, da dove eran venuti; ove bastava dire. Gli Ambasciatori senza la pace si partirono.

4. TANTALOGIA , è la ripetizione della medesima parola , o discorso senza causa , come a dire , *cujus rationis ratio non extat* ; overo , *ei rationi ratio non est fidem habere* . Della qual ragione non v' è ragione; overo, a tal ragione non è ragione il credere.

Nel discorso si fà come a dire , *ibant quà poterant, quà non poterant ibant*. Andavano per dove potevano, per dove non potevano, non andavano. Questo modo di dire altri lo chiamano BATTOLOGIA da Batto Pastore ciarlone, la di cui battologia , o loquacità espresse Ovidio 2. Metam. *Sub illis Montibus, inquit, erant , & erant sub Montibus illis*. Erano sotto quelli Monti, dice erano sotto quelli Monti.

5. Si deve schivare la troppa frequenza della medesima lettera, come a dire *quidquam, quisquam , cuiquam quod convenit, neget* . Alcuno negarà a qualcheduno qualche cosa , che gli conviene .

6. PLEONASMUS, è un vizio, che si fà quando si riempe troppo il discorso di parole superflue; come a dire, *ego oculis meis vidi*, poiche a bastanza è il dire *vidi*.

7. Si deve ancora guardare diligentemente, che non si faccia un concorso di consonanti, che rendino aspra la pronuncia; come a dire: *Exercitus Xersis*. Si fà ancora dura la pro-

pronuncia se nel fine delle parole, e nel principio di quelle, che seguono siano le medesime lettere, come a dire, *ars studiorum*, *Rex Xerses*.

8. Si devono ancora sfuggire li frequenti concorsi delle vocali, che rendono la pronuncia troppo larga, & aperta, come a dire: *Bacchæ Æneæ amænissimæ impendebant*. *Viro optimo obtemperasti olim*: Stavano pendenti amenissime bacche di bronzo &c.

9. E' vizio ancora quello se si amassino insieme molte parole, che abbiano la medesima desinenza, come a dire, *flentes*, *plorantes*, *lacrymantes*, *obtestantes*.

10. E' vizio ancora, quando la parola comincia per ~~la~~ medesima sillaba, che finisce l'antecedente, come a dire: *o fortunatam natam me Consule Romam &c.* O fortunata Roma rinata sotto il mio Consolato.

Appendice.

1. Se qualche volta il Giovane Scolaro trovarà appresso de' gravi Scrittori qualche cosa, che paja superflua, overo oziosa non pensi, che ciò sia stato fatto a caso, o senza causa; poiche alle volte si aggiungono alcune affirmazioni, o per meglio dire, certe cose, che servono a spiegare l'affirmazione, come Teren. Adelf. act. 3. *Hisce oculis egomet vidi*. Virg. Æn. 3. *Vocemque bis auribus hausi*. Hò veduti io con questi occhi medesimi, con queste orecchie hò sentito la voce &c.

2. S'aggiungono ancora altre cose, le quali

quali o per usanza, o per autorità, o per antichità, o finalmente per necessità s'admettono. Cic. ad Att. lib. 5. *Ubi terrarum esses, ne suspicabar quidem*. In qualunque luogo del Mondo ti trovassi, ne meno dubitavo. Et lib. 3. *longè gentium abes*, tu sei lontano dalle genti. Il med. 3. in Verr. *Cæteri hæredes adeunt ad Verrem*. Gli altri eredi vanno a trovar Verre. Nel medesimo luogo: *Impetrant ut ne jurent*: Ottengono di non giurare. Ad Q. Fr. l. 3. *Diem scito esse nullum, quo die non dicam pro reo*: Sappi non esservi alcun giorno, ch'io non parli a difesa, o non difendi i Rei.

IL FINE.

NOI REFORMATORI
DELLO STUDIO DI PADOA.

AVendo veduto per la Fede di revisione, ed approbazione del P. F. *Tomaso Maria Gennari Inquisitore* nel Libro Intitolato *Precetti dell' Arte Metrica d' Emanuel Alvaro col Trattato di metri d' Orazio Flacco*, non v' esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Secretario Nostro; niente contro Prencipi, e buoni costumi, concedemo Licenza a *Gio: Battista Recurti Stampatore*, che possi esser Stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Publiche Librarie di Venezia, e di Padoa.

Dat. 4. Gennaro 1725.

(
(Andrea Soranzo Procurator Riformator.
(Pietro Grimani Kav. Riformator.

Agostino Gadaldini Segr.

16. Gennaro 1725.

Registrato nel Magistr. Eccel. degli Esecutori per la Bestemia.

Antonio Canal Nodaro.

Libri

Libri, che si vendono da Gio: Battista Recurti Librajo in Venezia in Merzeria all' Insegna della Religione.

ARs Metrica idest Ars Condendorum eleganter versuum ab uno è Societate Jesu. Addita Appendice de Epigrammate à P. Antonio Forti ex eadem Societate Jesu composita.

Eloquentiæ Præludia, seu compendium eorum quibus instituì, & exerceri solent qui literis humanioribus dant operam, & Retoricæ initiantur; ex Aristotele, Tullio, Quintiliano, aliisque probatis Authoribus suspensio collectum. A P.D. Demetrio Clerico Regulari. Addito demum Tractatu de Historia.

La Civiltà praticata in Francia tra persone ben nate; con alcuni precetti, che si dee osservare per bene servire, e compor lettere. Opera tradotta dal Francese nell' Italiano.

Colloquj di Gio: Lodovico Vives Latini, ed Italiani tradotti da un Sacerdote Fiorentino, per esercizio dell' una, e l' altra lingua.

Esercizj Divotissimi di preparazione, e di ringraziamento da praticarsi avanti, e dopo la Santa Confessione, e Communione cavati da' manuscritti di S.Francesco di Sales.

Giovaneto Giuseppe proposto a Giovaneti studiosi. Discorsi di Cesare Calino della Compagn. di Gesù.

Ristretto del Catechismo in Pratica accomodato

dato alla Capacità de' Giovanetti di Pietro Vanni.

Trattato della Confidenza nella Misericordia di Dio per consolazione di quelli che sono disanimati dal timore, accresciuto di un'altro Trattato della falsa felicità delle persone del Mondo, e della vera felicità della Vita Cristiana. Di Monsignor Langlet.

Confessionum D. Augustini Libri XIII. cum Notis & Usibus Patris Henrici Vvangnereck Soc. Jesu.

Esercizj Spirituali esposti secondo il Metodo del P. Paolo Segneri Juniore della Comp. di Gesù da Lodov. Antonio Muratori Bibliotecario del Serenissimo di Modena.

Meditazioni sulla Passione di Gesù Cristo Sig. Nostro per tutti i giorni del Mese, tradotte dalle Opere Francesi di alcuni Padri del- Comp. di Gesù.

Meditazioni sull'Eccellenze della Santissima Eucaristia utilissime ad accrescere l'amore, e la frequenza di questo adorabile Sacramento, come anche la divozione nel riceverlo, e visitarlo; Estrate dalle Opere d' alcuni Autori della Comp. di Gesù.

Modo Divoto per Comunicarsi cavato dal Giustinelli.

Mondo Antico, Moderno, e Novissimo, ovvero Trattato dell' Antica, e Moderna Geografia con tutte le novità occorse circa la mutazione de' Dominj stabili nelle Paci di Utrecht, Buda, Passaro Vvitz ec. Opera utile tanto a' principianti, quanto a tutti i dilettanti dello Studio Geografico, di Antonio Chiusole.

Vita

Vite, e Martirio de' Santi Paolo Michi, Gio: Soan, e Jacopo Ghisai della Compagnia di Gesù Martirizati nel Giappone. Di un Sacerdote della medesima Compagnia.

Cerimonie Funebri di tutte le Nazioni del Mondo. Trattato dal Sig. Muret, nel quale si dà una curiosa, ed universale notizia di tutti i Funerali Egizj, Greci, Romani, Persiani, Turchi, Chinesi, Americani, Tartari, Ebrei, Scismatici, Eretici, e Cristiani. Come pure d'ogni sorta di Sepolture viventi, di Fuoco, d'Acqua, d'Aria, e di Terra.

Catechismo in Pratica, ovvero Istruzioni Familiari sopra le Materie più necessarie a sapersi, e praticarsi dal Cristiano con alcuni Motivi per apprendere, ed osservare la sua Legge. Pubblicato da Pietro Vanni Sacerdote Nobile Luchese.

Divozione al Sacro Cuore di N. S. Gesù Cristo di un Sacerdote della Compagn.di Gesù tradotta dal Francese. Aggiuntovi il Compendio della Vita di Suor Margherita Maria Alacoque, della quale Iddio si è servito per diffondere questa divozione.

Esercizio della Presenza di Dio dove si propongono alcuni mezi per facilitarne la Pratica, e fra questi come il più efficace, la considerazione de' Divini attributi. Dato in luce da Pietro Vanni Sacerdote Nobile Luchese.

Tyrocinium Theologicum,quo traditur Compendiaria Notitia Theologiæ Scripturalis, Scholasticæ, Polemicæ, Canonicæ, Moralis, ac Mysticæ, omnesque harum Disciplinarum Tractatus, Objecta, Fundamenta præcipua recensentur,&c. Balthassaris Francolini Soc. Jesu.